Cine Argentino



GRATIS PARA UD.

SIN SORTEOS NI CONCURSOS ESTAS MAGNIFICAS

Medias "PARIS"

(DE PURA SEDA NATURAL)


pueyrredon propaganda

Obténgalas por 10 chapitas del exquisito Aceite COCINERO

Para conseguirlas, haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta con estos datos: 1°, su nombre y dirección; 2°, dirección del almacén donde Vd. compra; 3°, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329,* cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y podrá retirar personalmente el obsequio, *presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad,* (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a su domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, *adjuntando las estampillas para el franqueo:* para 1 par, $ 0.35; para mayor cantidad, $ 0.50. Indique la medida y el color: tostado (obscuro, mediano o claro), gris (obscuro o claro).

* *También puede efectuarse el canje en cualquiera de nuestras sucursales de las siguientes localidades: BAHIA BLANCA, Donado 18; ROSARIO, Corrientes 702; SANTA FE, Rivadavia 3501; CORDOBA, Avda. Olmos 345; MAR DEL PLATA, Rivadavia 2900; MENDOZA, Espejo 29; LA PLATA, Calle 47, esq. 9; TUCUMAN, Mendoza 801; RESISTENCIA, Tucumán 240.*

RECUERDE QUE SOLO EL

Aceite COCINERO

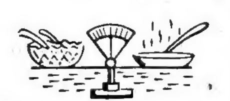
REUNE EN GRADO SUPERLATIVO

ESTAS 4 INCOMPARABLES CUALIDADES



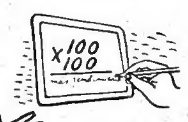

ES PURISIMO!

En su elaboración se emplean oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y tratadas de acuerdo con los métodos más modernos e higiénicos.



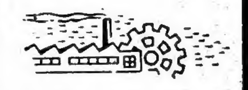
ES EQUILIBRADO!

Su equilibrada elaboración da al Aceite COCINERO un delicioso sabor, uniforme y estable, que se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.



ES RENDIDOR!

Con cada peso que Ud. gasta en COCINERO, compra cien por ciento de aceite verdadero, porque es aceite que no tiene desperdicio.



ES SUPER-REFINADO!

Las plantas industriales donde se elabora el Aceite COCINERO constituyen un orgullo de la Industria Argentina. Permiten obtener mejor refinación, que es característica de COCINERO.



En el interior de las latas o tamborcitos de 5 litros, hay cuatro chapitas; en las de 3 lts. dos; en las de 1 ½ lts., una. Las que están en las latas más pequeñas, valen por ½ chapita.

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de Cocinero.



EL ACEITE VERDADERO!

El Poder Ejecutivo ha prohibido los concursos, sorteos y todo otro sistema de ventas en los que intervenga la suerte. Cocinero no premia el azar, sino el mérito de haber sabido comprar el aceite verdadero.



AÑO IV Nº 142
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 23 de Enero de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576 U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

RIGAUD EN BUENOS AIRES

Entre los acontecimientos más importantes de la temporada cinematográfica que se inicia, merece incluirse el próximo debut en los "sets" criollos de Jorge Rigaud, el galán argentino, que hizo su carrera, logrando una destacada actuación, en los estudios europeos.

Jorge Rigaud hace apenas unos días que ha llegado, y, después de barajarse su nombre en distintas probables combinaciones, ha firmado contrato para encarnar la novelesca figura de Don Pedro I, en la superproducción titulada "Embrujo", que para el sello Lumiton empezará a rodar dentro de pocos días el doctor Enrique Sussini.

Rigaud, que aporta un tipo de galán que no posee nuestra pantalla desde la desaparición del malogrado José Gola, ha de centralizar la atención de nuestro público, y todo hace pensar que será uno de los astros más fulgurantes del cine argentino.



UN DIA DE CAMPO ES UN DIA DE VIDA AFIRMAN FLOREN DELBENE Y HERMINIA FRANCO

Apenas amanecía cuando una parejita cinematográfica, Herminia Franco y Floren Delbene, partió al campo. Difícil, en verdad, escapar a la firme voluntad de un fotógrafo empecinado en volver a la revista con algo interesante, ni aun en el caso, como en el nuestro, de ser "gauchos de a pie".

"Un día de campo es un día de vida", decían ellos y vamos a darles la razón, ya que la prueba fotográfica es demasiado "habladora" como para que dudemos. ¿No es cierto, amigos lectores?

El sol, asomándose, despuntando apenas sus rayos, nos ofreció este contraluz de Floren y Herminia, al iniciar la excursión.

Cuchillo gaucho y apetito que no admite dilaciones.

Antes del almuerzo, un partidito de bochas en el que Herminia, con un poquito de trampa, se impuso al final. ¿Qué hombre no dejaría que "arrime" una dama?

DESDE LA EQUITACION HASTA EL ASADO CON CUERO, PASANDO POR UN PARTIDITO DE BOCHAS, LA SIMPATICA PAREJA REALIZO UN FILM QUE NO GRABO EL CELULOIDE



Esto parece una escena de película, pero no lo es. Nosotros podemos dar fe que por aquellos pagos no había ninguna cámara cinematográfica.

Descansar un ratito, antes de emprender el regreso... ¡Qué delicia!...

■ Floren Delbene y Herminia Franco realizaron un film que no grabó el celuloide. Un film de un día. De un día de campo. De un día de vida, como dicen ellos. Y, preguntamos nosotros: ¿Qué culpa tenemos de ser indiscretos?

Un poquito remolona, no quería volver al pingo, y Floren, galante, la obligó con su gentileza a no decir que no.

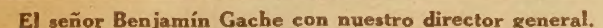


Las señoras de Fresco, Pardo y Díaz.



"CINE ARGENTINO" CELEBRA UN ACONTECIMIENTO

La inauguración del nuevo microcine de CINE ARGENTINO y las instalaciones de sonido dieron motivo a una lucidísima reunión, de la que participaron caracterizadas figuras de nuestros círculos sociales, industriales, comerciales y artísticos. La fiesta transcurrió en un ambiente de cordialidad y buen humor, animada por orquestas que marcaron los compases de piezas que los gentiles concurrentes aprovecharon para entregarse al baile.



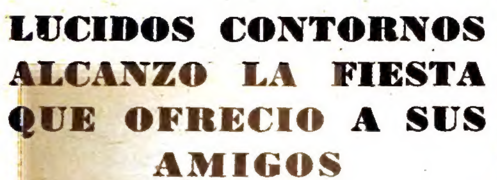
El señor Benjamín Gache con nuestro director general.



Bicky Astory con Enrique Serrano y Carlos Tajes.



El doctor Lavié, el doctor Fresco, señora de Fresco, Concepción Ríos y Dr. Mario Bénard.



LUCIDOS CONTORNOS ALCANZO LA FIESTA QUE OFRECIO A SUS AMIGOS

★

El doctor Sánchez y señora con Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos".

Señores Jerónimo Falcón, Salvador Wosco y José Díaz Falcón

Carmencita Lamas y Angel Magaña.

Rodolfo Sciammarella, Juan Carlos Muello y Adrián Cúneo.



El general Duval con Antonio Angel Díaz y Elide L. Toscano, gerente de nuestra empresa.

"CINE ARGENTINO" REUNE A SUS AMIGOS

Anita Lang, Gloria Grey y Elisa Galvé.

★

Renée Sutil, Chela Cordero, Ramón Columba, señora de Olivechi y Pedro M. Olivechi, Gerente Comercial de esta empresa.

Señoras de Díaz y Wosco, señorita Chela Di Santo y señoras de Gil y Toscano.

★

■ Otros aspectos de la lucidísima fiesta en nuestra casa que se vió muy ocurrida no obstante hallarse ausentes de nuestra capital, en lugares de veraneo, muchas de las personas que nos han honrado con su amistad.

CARACTERIZADAS PERSONAS PARTICIPARON DE LA FIESTA



Señores Spinetto, Rosenthal, Gil y Taylor.



Margarita Padín y Carmen Lamas con las integrantes del Trío Moreno.

El doctor Lavié con la señora de Bénard, Paulina Singerman y Mary Parets.





Narciso Ibáñez Menta, Carlos Carballo, Diana Adhemar, Elvira Remet y Dorita Norby.



La orquesta típica de Roberto Zerrillo, que animó con gran éxito la reunión.



"AGUILA BLANCA"

■ Una de las primeras producciones que presentará Lumiton en la presente temporada será "Aguila blanca", film que, dirigido por Christensen, ha contado con una interpretación más del recio actor Francisco Petrone en el papel principal. Yamandú Rodríguez es el autor del argumento de "Aguila blanca", película de la que ofrecemos en esta página tres escenas.

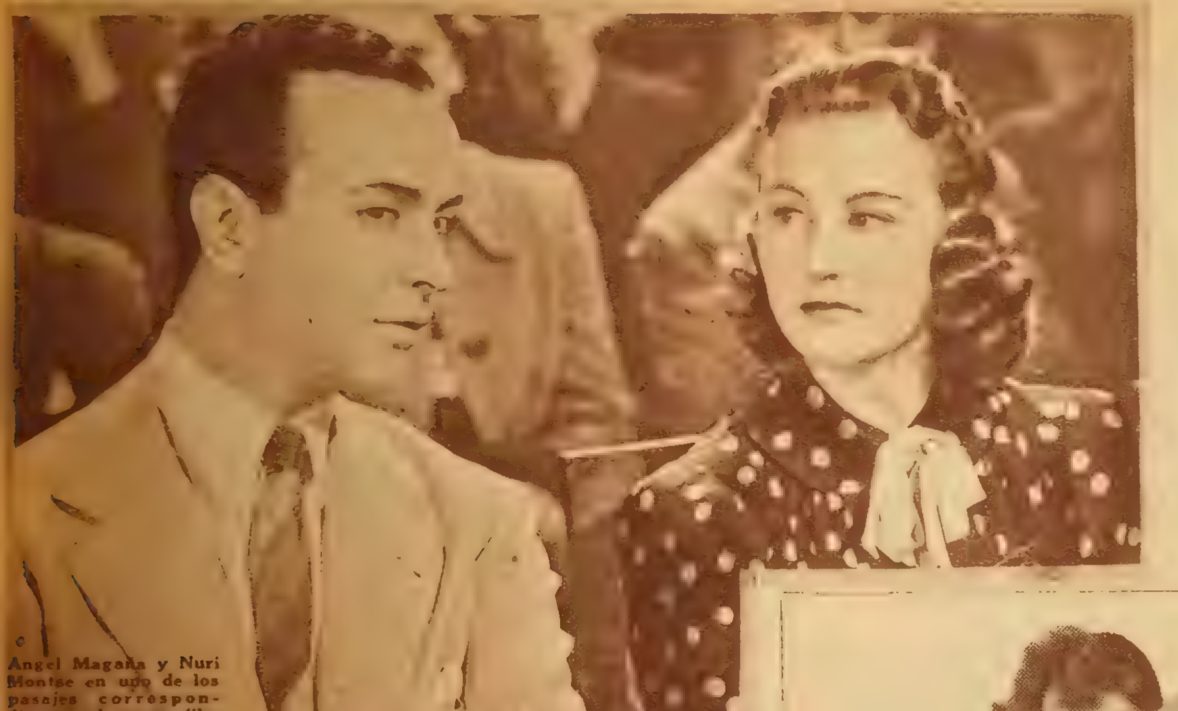


Francisco Petrone con los dos pequeños actores que integran el reparto de "Aguila blanca".

Tito Alonso y Marianne Martí, en una escena de "Aguila blanca".

Los protagonistas del nuevo film Lumiton, Francisco Petrone y Eduardo Cuitiño, en uno de los momentos culminantes del film.

"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"



Angel Magaña y Nuri Montse en uno de los pasajes correspondientes al nuevo film de Lumiton, "El mejor papá del mundo".

Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari han escrito para Lumiton un argumento cuyo título es "El mejor papá del mundo". La acción ha sido llevada al celuloide por Francisco Mugica y la música del film pertenece a Enrique Delfino.

Encabezan el reparto de este film de carácter extraordinario Elías Alippi, Angel Magaña, Nuri Montse, Hugo Pimentel, Domingo Márquez y Ricardo Passano, secundados por un numeroso elenco de figuras jóvenes.



Elías Alippi, papá a la moderna, aparece en la película que dirigió Mugica, bailando, en determinado momento, con Rosita Martín, uno de los nuevos valores alistados en Lumiton.

OTRO FILM DE LUMITON QUE DIRIGIO FRANCISCO MUGICA

MEZCLA DE AIRE Y DE CIELO...

PEDRO TOCCI AMA EN NUESTRA TRADICION AL GAUCHO. PERSONIFICACION DE LAS VIRTUDES MAS PURAS

Pedro Tocci ama en nuestra tradición al gaucho. Personificación de las virtudes más puras que de su alma afloraron y se manifestaron sin contaminaciones, es para él el gaucho. Y en un nombre que es un símbolo en nuestra tradición, Juan Cuello, los reunió a todos para admirarlos a todos en él.

Así expresó Pedro Tocci algunos conceptos sobre el dominador de la pampa en unas rimas cantadas, y en estos términos nos confesó los motivos de su inspiración.

Yo soy Juan Cuello, paisano,
Mezcla de aire y de cielo...

Formado en la llanura, personificación del gaucho [illegible] recorrió con ansia de inmensidad. La [illegible]spectiva ilimitada de la conjunción ve[illegible] y celeste, de la tierra fecunda y del [illegible]o inspirador, fué siempre su meta ideal. Ese fué su punto irreal, abstracto, ind[illegible]nido, de una residencia construida [illegible]mientos de imaginación que abarcó [illegible]norama de tierra y de cielo. Aire al [illegible] corto de su pingo, alta la frente, ha[illegible] libre.

Entregado [illegible] espíritu a la contemplación

Chingolo [illegible] el [illegible],
y pa defend[illegible] tierra...

Gaucho por antonomasia, [illegible] Cuello, por ser tal, era [illegible]erido, adm[illegible]do, amado. En entrever[illegible] de sentimiento[illegible] respondió siem[illegible] más dulce, trovador de abolengo, a [illegible] confió sus amores y lo pro[illegible] con una sinceridad de co-

razón puro, de intención noble. Innata fe en la justicia de la pena o la felicidad que en su amor le diera Aquél, modeló su alma en el crisol de la bondad y la experimentó en la condescendencia.

Pero..., listo siempre a defender en aras de los mismos conceptos de justicia fueros vulnerados para su razón de hombre sin distancias, que marchó derecho por los caminos de una ley humana propia y pura, porque en la tierra nació con él, hirvió de coraje, ensombreció el ceño, volvió al principio salvaje para armar su brazo y defender su bien, el bien que [illegible] y que a nadie quitó.

Yo soy Juan Cuello, mi china,
mezcla de cardo y de trébol...

Como el cardo en la llanura inconmensurable, vive erguido, fuerte, solo. De aspecto grato, de estampa airosa, a nadie ofende; cumple su misión de ser, de estar, conteniendo en potencia aspereza, bravura, coraje; las descubre cuando lo ofenden. Y trébol agorero, suave, blando, amoroso, aco-

gedor, cuando así lo requiere la buena intención del prójimo.

Las cuerdas de mi guitarra
son viriles como acero
si defienden a los héroes,
y se ablandan como rezos
cuando cantan este amor
que malambea en mi pecho.

Alma lírica la de Juan Cuello, porque era gaucho. Del fondo de su corazón nacía la endecha, en el reclamo triste de una pena cierta. Inspiración de poeta, espontaneidad surgida en el gracejo innato cuando de alegrar reuniones se trataba. Y todo encerrado en el ritmo que nació de la improvisación para crear escuela de sabor argentino. Virilidad de acero en la exaltación del héroe, rezo en el lamento y leal reclamo de un amor sentido. Todo surgía de las cuerdas de la guitarra de Juan Cuello, porque era gaucho; y su voz lanzada a la pampa sin barreras, proclamó, incontenida, lo que arrancó a su alma.



Yo soy Juan Cuello, mi china,
un peón de tus sentimientos,
pero... patrón, si defiende
este suelo que es tu suelo
y que ganamos luchando
en veinte mil entreveros.

Lealtad de gaucho tuvo Cuello en el amor. Dócilmente siguió la senda que le marcó la china y se prodigó en pruebas del amor que no mintió jamás. Fué manso cordero en esa huella por la que lo encaminó su sino. Y argentino en su pampa, profesó otro amor, profundo, intenso, a la tierra nativa que le brindó la contemplación del cielo más hermoso que cualquiera porque a su tierra cubría. En las justas de la independencia, cuando el suelo reclamó su esfuerzo, lo encontró listo con su coraje de hombre, sus ansias de llanura ilimitada, para defender un concepto propio de libertad y libre albedrío que era el de su patria.

UNA NOTA DE CARLOS CLIFFORD

Yo soy Juan Cuello, paisano,
mezcla de aire y de cielo.
Chingolo para el cariño
y pa defenderte, fierro.
Yo soy Juan Cuello, mi china,
mezcla de cardo y de trébol.

Las cuerdas de mi guitarra
son viriles como acero
si defienden a los héroes,
y se ablandan como rezos
cuando cantan este amor
que malambea en mi pecho.

Yo soy Juan Cuello, mi china;
un peón de tus sentimientos.
Pero... patrón, si defiende
este suelo que es tu suelo
y que ganamos luchando
en veinte mil entreveros.
Yo soy Juan Cuello, mi prenda,
Mezcla de cielo y de viento.

ACTIVIDAD EN PAMPA FILM



Eduardo Sandrini con Héctor Ferraro y Humberto de la Rosa, que integran el reparto de "El mozo Nº 13".

Homero Cárpena es otro de los actores cuyo nombre registra la cartelera de esta novedad de Pampa.

En los estudios de la Pampa Film prosigue el rodaje de "El mozo número 13", una realización de Leopoldo Torres Ríos, que desarrolla un tema de su pertenencia. Tiene a su cargo el papel de protagonista Tito Lusiardo, a quien secunda un elenco que integran Héctor Coire, Rosa Catá, Toti Muñoz, Homero Cárpena, Eduardo Sandrini, Mecha López, Vicky Astory, Mercedes Gisper, Héctor Ferraro, Humberto de la Rosa y Diana Adhemar.

El protagonista de la realización de Torres Ríos, con el hijo del director que desempeña las funciones de asistente.

TRANSCURRE EN UNA NOCHE

★

ARRIETA, SABINA OLMOS Y LOPEZ LAGAR DIRIGIDOS POR SAVLAVSKY



La cancionista y actriz Sabina Olmos, que desempeña su primer papel del nuevo contrato que suscribiera con el sello productor.

Santiago Arrieta y Sabina Olmos, que asumen la responsabilidad interpretativa de esta producción de sello Sono.

En los estudios de la Sono prosigue el rodaje de "Historia de una noche", que cuenta con la dirección de Luis Savlavsky, el director de "Puerta cerrada".

Tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad Santiago Arrieta, Sabina Olmos y el actor español Pedro López Lagar, que en esta oportunidad inicia sus actividades cinematográficas para la pantalla local.

Santiago Arrieta, el astro de este film que dirige Savlavsky y que entra en el plan de producción 1941 de esta empresa.

CHELA CORDERO

En la película del sello Pampa Film reaparece a la vida artística y, si bien es cierto, debutando en cosas de cine, la excelente intérprete Chela Cordero.

La sola mención de su nombre nos basta y sobra para ubicarla en el recuerdo de nuestros lectores y verla en años en que el teatro local mantenía su fuerza viva, rodeada de aplausos y ocupando un puesto: *su puesto*.

El que le pertenece, por vía de méritos, por personalidad adquirida en franca lucha, por temperamento y por oficio.

Chela Cordero un día se retiró de la escena sin justificárselo nunca a su público.

Y dado que el silencio habíase ya prolongado, diríamos demasiado, ya no se contaba con la esperanza de volverla a ver y gustar en las mentidas tramas que se ofrecen a las plateas.

PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA

Pero he aquí que Chela, emprendedora e inteligente, aparece un día en calidad de productora de películas nacionales. Es, por consiguiente, la primera mujer que luce este título. Copropietaria del sello Corporación Cinematográfica Argentina, comienza una nueva vida. La poca suerte — argumentos y direcciones, no ya intérpretes — produjo el fin del sello que tanto había prometido.

A todo esto sucedió algo muy interesante y que nuestros lectores no deben ignorar.

Siendo productora de películas, Chela Cordero jamás quiso hacer prevalecer ese poder, ese mando, para incluirse automáticamente en un reparto. Debía ser — y he aquí la inteligencia, la honestidad y el cultivo de principios— por otro camino como llegaría Chela Cordero a su público en la hora del regreso de sus actividades.

CONTRATADA POR PAMPA FILM

Y es así que la mencionada intérprete encuentra en el sello Pampa Film la primera oportunidad para realizar su película. Interviene en el rodaje de "La quinta calumnia", que tiene en Millar su director.

En lo que se refiere particularmente a su labor, Chela gusta decir apenas pocas palabras:

—He aceptado, en principio, porque el papel que me tocó en suerte respondía perfectamente a mis exigencias lógicas y humanas. En segundo lugar diré que no me autorizo a mí misma para extender ninguna opinión, pues tanto como yo conocen ustedes cómo es de sorpresivo el cine. Con todo, no quiero decirles que no me sienta optimista frente a las posibilidades de mi primera interpretación. ¡¡Todo lo contrario!! Pero...

—Pero ¿qué?

—Dejemos al público que opine, ya que tan sensatamente sabe hacerlo en toda oportunidad, acerca mis condiciones de intérprete cinesca.

—¿Usted jamás hizo cine, verdad Chela?

—¡Nunca!

—¿Motivos?

—No me interesó. Y cuando lo pude hacer, era en "mi casa". Así no valía... Por eso preferí esperar.

—Y ya lo ve...

—Ya lo veo, amigos de CINE ARGENTINO... Y soy la primera en sentirme orgullosa.



LOS PAPELES QUE PREFIERE

—Tengo franca predilección por los papeles que reflejen un fondo de profunda humanidad. No pretendo, ni pretenderé nunca, realizar interpretaciones que no estén de acuerdo con mi modo de sentir "y ver" las cosas.

Se es verdaderamente inteligente cuando se escapa abiertamente del ridículo y nos acercamos a la verdad.

Y a poco de producirse una pausa en la voz de la actriz Chela Cordero, nosotros hemos traído a la memoria casos de actrices y actores que jamás han pretendido otra cosa que actuar. Actuar siempre. A espaldas de la misma responsabilidad del nombre y de razones básicas en el orden del oficio. No hablemos ya de actores avezados, que no han tenido ningún reparo al entregarse a sellos de reciente incorporación. Guiados por realizadores que ni siquiera podía llamárseles noveles, pues no eran más que "gente improvisada" que "quería" hacer.

—El intérprete — sigue diciendo Chela Cordero — ofrece, *y hablo de buenos intérpretes*, la garantía de un nombre y lo positivo de sus recursos, capital de mucha importancia. ¿Por qué los actores y las actrices no pueden entonces exigir lo mismo a quienes los llaman para ma-

DA EL PRIMER PASO HACIA UN DESTINO CINEMATOGRAFICO

nejarlos?... Todo se deduce — agrega luego — de razones del más elemental tacto. Y de una condición especialísima: *saber esperar*...

SEGUIRA HACIENDO CINE

—¿Seguirá haciendo cine, Chela?

—Sí. Se me ha invitado para "algo", pero aun no di la respuesta definitiva... Veremos en qué queda todo esto...

—¿En Pampa Film tiene pendientes otros compromisos?

—Posiblemente los tenga.

—¿No hay contrato con usted?

—He cumplido con "La quinta calumnia".

—Nosotros sabemos — le decimos — que argumentistas noveles tienen intención de incluirla en el reparto de una hermosa comedia de ambiente y que tiene turno de filmación próximo.

—No sabía nada de eso...

ES UNA IMAGEN QUE DEBE CULTIVARSE

Chela Cordero es una imagen que nuestros directores y productores deben cultivar, brindándole sucesivas oportunidades, promesas de mayores lucimientos.

Tiene un nombre hecho, ya lo decíamos. Exquisito temperamento. Sus recursos de intérprete fueron balanceados ya por la crítica teatral en mil oportunidades. Y en el cine debe producirse el mismo caso.

Por lo pronto, Chela Cordero, desde el lugar que le tocó en el reparto en "La quinta calumnia", da el primer paso, iniciando la marcha hacia el puesto que le reserva el cine.

Y lo que es más importante aun: *llega sin desplazar a nadie.*

ASESOR MUSICAL

EL MAESTRO KURT PAHLEN DESEMPEÑARÁ DICHO CARGO EN "SUCESOS ARGENTINOS" Y "FILMOTECA ARGENTINA"



Ampliamente conocidas son las actividades que en centros musicales de toda Europa desarrolló el joven maestro Kurt Pahlen. Entre nosotros lleva trabajando yo cerca de un año y medio y puede asegurarse que reeditó con la mayor facilidad los conceptos que la crítica le dedicara en Europa. El maestro Pahlen ha sido designado asesor musical del noticiario cinematográfico semanal SUCESOS ARGENTINOS y de FILMOTECA ARGENTINA, dos ramificaciones de la empresa DIAZ PUBLICIDAD.

El ex director de la Opera Municipal de Viena ha comenzado ya su labor.



"TOMO y OBLIGO"

FUE EL ULTIMO TANGO QUE CANTO

CARLOS GARDEL

■ A propósito de la temporada que Hugo del Carril ha pasado en Brasil, Tampico, periodista uruguayo que representa a "El Diario", de Montevideo, escribió una interesante nota en la que termina con la incógnita, que muchas veces se presentó sin poder ser resuelta, con respecto a la última interpretación del malogrado Zorzal Criollo.

En nuestro deseo de hacer llegar al público argentino este detalle, transcribimos a continuación el texto íntegro del artículo de Tampico.

Dice así:

SAN PABLO, enero de 1941. — He aquí una pregunta cuya respuesta interesa a todos quienes recuerdan al malogrado "saviá" de la canción platina y que a boca de jarro me hizo una "garota" paulista en la sala del Roxy mientras esperábamos la presentación de Hugo del Carril. ¿Cuál habrá sido el último tango que cantó Gardel?... La interrogante que quedó en aquel entonces sin respuesta fué una invitación al recuerdo del desastre de Medellín, que cortó las alas y apagó la voz al pájaro que alegró con sus trinos el cielo de nuestra América. Y mientras Hugo del Carril ya en el escenario nos deleita con "El día que me quieras", mi imaginación volaba hacia Medellín, en la madrugada de la tragedia. El suave intérprete de las tonadas melancólicas en que hay visiones de mujeres tristes y de cabarets granates tuvo una muerte más propia a un destino de un soldado, de un guerrero, que al destino de un artista, de un poeta de la canción. Pero la fatalidad ama las paradojas. Deja que Napoleón muera de reumatismo y de inmovilidad en su cama de Santa Elena y hace que un sentimental cantor de tangos desaparezca en el trágico choque de dos aviones...

GARDEL ES UNICO, DICE HUGO DEL CARRIL

Hugo del Carril ha terminado su programa. Su paso entre agentes de policía, que tratan de evitar las manifestaciones demasiado entusiastas de miles de "fans" que llenan la sala, el "hall" y la calle, se ve cortado por una simpática señorita que le dice: "Hugo, vocé canta melhor que Gardel", a lo que el más popular intérprete del tango en la actualidad responde: "Está engañada, señorita. Gardel es único todavía".

Ya en el auto que rápidamente nos alejó del populoso barrio Braz, interrogo en tal sentido a Hugo del Carril. No me sabe responder.

Hoy leo en "Correio da Manhã", de Río de Janeiro, transcripta de un diario colombiano, la siguiente crónica:

"En la noche del 23 de junio de 1935 el "speaker" de la emisora colombiana "La Voz de la Víctor" anunció una audición especial dedicada a toda la República con la intervención de Carlos Gardel, patrocinada por la "Saco", compañía de aviones en uno de los cuales viajó el célebre cantor. Comenzó esta audición a las 23 y 15 con la canción criolla "Sin nom", que Gardel cantó. Después que estruendosos aplausos premiaron su interpretación, el inolvidable artista tuvo frases de pesar por tener que dejar a Bogotá, frases éstas que emocionaron a los oyentes. Luego le oímos en "Cuesta abajo", acompañado por sus guitarristas Aguilar, Rivarola y Barbieri. Después, "Tengo miedo de tus ojos", que siguió a un solo de guitarra por José Aguilar. Siguió luego la hermosa canción "El carretero".

En la segunda parte de su programa interpretó "Catamarca", luego "Melodía de arrabal", después "Agarrala si podés" y sus guitarristas cerraron con la interpretación de "Tentación". A pedido, Gardel canta "Silencio" y luego de este tango pronuncia para el público estas siguientes palabras:

"Antes de cantar mi última canción quiero decirles que he sentido grandes emociones en Colombia. Gracias por tanta amabilidad. Encuentro en la sonrisa de los niños, las miradas de las mujeres y la bondad de los colombianos un cariñoso afecto para mí. La emoción no me deja hablar. Gracias y hasta siempre."

Y luego, el último tango, y, por lo tanto, la respuesta a la pregunta que motiva esta crónica: "Tomo y obligo".

Agrega la crónica colombiana que la audición terminó a las 24 y 30. Pocas horas después, otra emisora, "La Voz de Antioquía", anunciaba la muerte de Gardel...

TAMPICO

ENTRADA PRINCIPAL DEL HOTEL VILLAVICENCIO

VILLAVICENCIO CONSTITUYE UNA ACERTADA INDICACION PARA LOS NIÑOS CON MANIFESTACIONES DE "*HEREDO-HEPATISMO*". LAS CURAS DE LA INFANCIA, DICE LANDOUZY, PREVIENEN LAS DE LA EDAD MADURA. CONSULTE A SU MEDICO SOBRE LAS AGUAS DE



Villavicencio

HOTEL TERMAS VILLAVICENCIO

INFORMES: SARMIENTO 458 BS. AIRES

LA GUERRA NOS DEVUELVE UN ASTRO VARONIL EN LA FIGURA APUESTA DE GEORGES RIGAUD

GEORGES



EL CONOCIDO ACTOR ARGENTINO DE LA PANTALLA FRANCESA ESTA EN BUENOS AIRES ASEDIADO POR LOS OFRECIMIENTOS DE CONTRATOS QUE NO DESEA TODAVIA

●

Por MIGUEL GOMEZ ECHEA

El mundillo cinematográfico hacía varios meses que estaba ansioso por la espera. Se había anunciado la llegada de Georges Rigaud, que con Catelain, Garat, Chevalier, Boyer y otros astros de primera magnitud del cine francés ha venido compartiendo las más altas escalas artísticas... y financieras del desgraciadamente derruído cine galo.

Este mundillo ya puede estar satisfecho. La llegada de Georges Rigaud despeja una incógnita. Nos habíamos olvidado del intérprete de "14 de Julio" bajo la batuta sinuosa y certera de René Clair, del galán cuyo prestigio lle llevó desde los estudios de Joinville a los de Hollywood y los de Babelberg.

UN ASTRO PRIMERISIMO

En nuestro país no nos podemos quejar de los galanes. Los tenemos para todos los gustos y todas las tareas artísticas. Nos faltaba uno, sin embargo, del tipo del malogrado y admirado José Gola, joven, apuesto, varonil, desenvuelto, insinuante, lleno de oficio interpretativo. Ya lo tenemos. Quienes hemos tenido el placer de departir larga o brevemente con Georges Rigaud, nos hemos enfrentado a un galán que haría honor a los primerísimos de su categoría en Hollywood. Alto, delgado, espigado, desenvuelto, natural, ojos verdes, ademanes simples y espontáneos, tez tostada por la vida de "plein air", voz grave y suave a la vez y, en fin, esas condiciones psíquicas y físicas necesarias para hacer de un actor joven un galán completo. Esto en cuanto a las condiciones naturales del profesional cinematográfico a quien auguramos una labor descollante en nuestro país, para mayor gloria y brillo del cine argentino. Habrá que ofrecerle el director adecuado y los argumentos que merecen sus dotes naturales de intérprete. Nada más.

Con voz clara, pastosa y grave, nos cuenta la odisea de los últimos meses de su existencia. No rebusca las palabras. Habla sin siquiera esa afectación francesa tan frecuente en los que han vivido, como él muchos años en Francia.

CONTENTO EN BUENOS AIRES

—¿Está contento de su llegada a Buenos Aires?

—¿No lo ven en mis ojos? — nos responde —. Estoy muy contento y también muy mareado. No hago más que atender llamados y visitas. Menos mal que me han dejado ir a saludar a una tía que tengo aquí y cuyo afecto me ata mucho más de lo que se puede suponer.

—Entre las visitas, recibirá ofrecimientos de trabajo, desde luego.

—Varios por día, además de los que debí atender a bordo mismo. Pero quiero estar en libertad de acción. No deseo atarme todavía a obligaciones.

—Nos dicen que está muy inclinado a aceptar un papel importante en la película "Embrujo" que dirigirá el doctor Susini para la Lumiton.

—En efecto, algo he hablado de eso también. Pero todavía no puedo afirmar que haya de aceptar contrato alguno. Quiero antes adecuarme al medio argentino del que he estado desvinculado tantos años...

—Usted hacía vida argentina en París...

—En efecto. Toda la vida he actuado en los círculos argentinos de aquella ciudad querida; pero estoy desvinculado de la vida artística de mi patria. Y antes que aceptar la grave responsabilidad de trabajar para nuestros sets, debo estar perfectamente aclimatado psicológicamente... Necesito aprender a nadar en argentino...

En este instante de la conversación aparece un señor entrado en años. "¡Oh!, cómo le va, Rigaud". Saludos breves y protocolares. Se han conocido en París y vuelven a encontrarse repentinamente en un hotel de la Avenida Alvear...

CANTA VIDALAS Y GUITARREA

Mientras la esposa de Rigaud nos observa un poco con el rabillo del ojo desde un rincón del amplio "hall" de recibo del hotel, mientras ojea afanosa, como si quisiera entender nuestro idioma, un ejemplar de "Cine Argentino" que le hemos llevado como mínimo obsequio periodístico, Rigaud prosigue conversando, hablando de sí lo menos que puede y todo lo que el periodista le pide, desde luego,

—Los artistas nos debemos a ustedes — dice.

—¿Resurgirá el cine francés? — le preguntamos curiosos e impertinentes.

—Sí. Estoy seguro que resurgirá. Pero sólo con la Francia, libre de cualquier ocupación. La guerra me ha empujado hasta mi tierra. Y aunque no esté descontento de ello, puesto que he venido a mi Buenos Aires, al que tanto he añorado, y esto lo saben bien mis amigos argentinos de París, no dejo por ello de apenarme. Es perfectamente lícito y no está reñido con mis sentimientos de argentino. Allí he pasado el período más brillante de mi vida, hasta la fecha... De allí es mi esposa inclusive... Ya comprenderá usted...

Lo comprendemos, sencillamente.

—Mis inclinaciones argentinas me han hecho hacer varias cosas, que aunque en cierto modo superficiales, revelan una orientación de los sentimientos. No se extrañe de que baile los tangos como cualquier argentino...

—¿Y del canto?

—Sé mis vidalas. ¡Cuando no! Y, además, me las acompaño con la guitarra. Más de una vez en sus correrías parisienses, Carlitos Gardel hizo el elogio de mi audacia en el cultivo de la música criolla. Desde luego, creo que no estoy para que me fusilen cantando...

SU LABOR EN FRANCIA

Luego nos relata su labor en Francia. Ya hemos recordado a "14 de Julio". Nos habla de "Nitchevó"; de "Le roman d'un spahi", la novela de Pierre Loti; de "Vertige d'un soir", "Nostalgie"... Habla de todo esto con simple sencillez, como si se tratase de viajes a Bernal o Quilmes.

SU VIAJE A ESTADOS UNIDOS

—¿Qué nos cuenta de su viaje a Hollywood?

—¡Ah! Sí. Me contrataron por año y medio para actuar en la Paramount. Pero el productor Adolf Zukor, en lugar de darme el papel que me tenía reservado para actuar junto a Marlene Dietrich en "French without tears" — Francés sin lágrimas — prefirió jugar conmigo al golf. Y jugué muchas veces. Desde luego, hacía los 18 hoyos en menos golpes que él. No es gracia, porque era yo más joven y además cultivo permanentemente el golf, sin perjuicio de conocer toda clase de deportes, aunque no sea astro en ninguno de ellos. Nado regularmente, hago equitación, esgrima y otros más, como el tenis, la pelota vasca y... el pin-pong. Francamente. Regresé a Francia desde Estados Unidos, porque me había hastiado de esperar mi "chance" en vano. Quién sabe qué otro contrato fué malogrado por éste de tantos miles de dólares... y tan cómodo.

JOVEN, GALAN... Y CON DINERO

—¿Ha ganado mucho en su carrera cinematográfica?

—En realidad, y pensando vivir, como es natural, muchos años más, habré ganado ya lo suficiente como para dejar de empeñarme mano a mano en la existencia en la lucha por la vida. Pero mi edad no es la de los jubilados y pienso aún dar mucho trabajo a los directores. Si eso me ayuda a ganarme la vida, habré logrado parte de mis ideales. Nada más. Lo único que tuve fué cautela para poner algunos dólares en fondos extranjeros antes de que se declarase la guerra y comenzase el bloqueo de capitales, así como su confiscación lisa y llana. Eso me ha servido para poder llegar a Buenos Aires, donde no sé si estaré 10 meses o 10 años.

PASA A PRIMERO SUPERIOR

—Volviendo a hablar de Buenos Aires, quiero decirle que mi cariño por mi tierra y por la ciudad de mi niñez es tan grande, que aun conservo una libreta de clasificaciones que dice en un renglón: "Pasa a primero superior". Vamos a ver si es cierto que pasé a ese grado.

FRANCIA VIVIRA SIEMPRE

—¿Piensa regresar a Francia algún día?

—¿Por qué no? Cuando llegue ese día, podrán regresar a Francia, no sólo los franceses, sino también todos cuantos la aman. Todos cuantos creemos en su eterna supervivencia, por la eternidad que tienen los valores espirituales. Lo de ahora es pasajero. No soy político ni quiero serlo. Pero Francia surgirá fuerte, varonil, capaz de redención. No sé si con la ayuda de los amigos o sola. Pero resurgirá. Es decir, no resurgirá. Seguirá su ritmo de cerebro del mundo del arte. Este espíritu ahora está dolorido por el fuerte golpe recibido. Cuando pase el golpe, todo aquello cobrará un ritmo capaz de asombrar al mundo. No. No sonría escépticos. Asombrará al mundo otra vez...

Y dirigiéndose a su esposa, que continúa observándonos, pregunta, entre cariñoso, cordial y esperanzado:

—¿N'est-ce-pas?...

Una amplia y honda sonrisa adorna el rostro de la esposa de Rigaud. Por el aire de esta sonrisa, rozada por un ala del ángel de la esperanza, acaba de pasar una racha de afirmaciones. Nos basta.

Mientras el colectivo nos devuelve a la redacción leemos un letrero de tienda: "La boutique fantasque". Y realmente, es un almacén de fantasías este Buenos Aires, cuya fisonomía tanto se parece a la ciudad de la plaza de la Estrella, con los bulevares arrancando del Arco de Triunfo hacia los cuatro puntos cardinales del mundo...

MIGUEL GÓMEZ ECHEA.

CRONICA DEL ESTRENO



HOGAR, DULCE

Argentina Sono Film con "Hogar, dulce hogar..." ha inaugurado la temporada cinematográfica nacional de 1941. Film intrascendente, de comicidad diversa y disparatada, de clasificación indefinida, quizá no haya sido el más conveniente para iniciar la serie de estrenos nacionales, máxime tratándose de un sello prestigioso que tiene en su plan de novedades del corriente año películas de más calificada significación. Porque "Hogar, dulce hogar...", a pesar de la firma de Ladislao Fodor que prestigia el libreto original, el cual fué objeto de una deformante y asainetada adaptación, y de los nombres de Moglia Barth y Olinda Bozán — por citar tan sólo dos del nutrido nomenclator que auspició la realización de la nueva película — director y protagonista respectivamente de "Doce mujeres" — de grata recordación en los anales de nuestra cinematografía — no ha podido alcanzar el tono y la calidad exigibles en una inauguración de temporada.

"Hogar, dulce hogar...", no obstante ser una película hecha con una visión directa y certera de cierto sector de público, expresión cinematográfica de un director hábil, seguro, buen conocedor de su oficio, pretexto para el lucimiento de una actriz de los recursos cómicos y de la dinámica vivacidad de Olinda Bozán, no aporta nada nuevo a la cinematografía criolla. Lo que pudo haber sido, de haberse contado con más discreto respeto hacia el espíritu, el buen humor y el festivo ingenio de Ladislao Fodor, autor húngaro de nombradía y repetidos éxitos bien ganados, se ha visto malogrado por el imprudente criterio impuesto en la adaptación. Todo lo noblemente humano y lo satíricamente espiritual de "El lápiz rojo" quedó en el original. El anónimo adaptador escamoteó el ingenio de la obra de Fodor para dar preferencia a una comicidad de dudoso buen gusto, aporteñar los personajes, deformándolos en su psicología, adulterar su gracia de la mejor ley, desvirtuar los propósitos satíricos del celebrado autor húngaro e injerta, en cambio, tipos del género chico criollo para dar al film un pretendido ambiente local.

MALOGRADA ADAPTACION

Con tan irreverentes deformaciones, con modificaciones tan fundamentales, no es de extrañar la enorme diferencia que separa "El lápiz rojo" de "Hogar, dulce hogar...". De la flúida, humorística y espiritual trama urdida por Fodor sólo quedó el relato simple, en partes alterado, que hace derivar el film a la inconveniente clasificación de comedia bufa con reminiscencia de obra policial combinada con sainete convencional y descolorido. Porque sólo así puede justificarse los recursos de hilaridad y los efectos de sorpresa que salpican convencionalmente una intriga disparatada, un romance diluído y un episodio policial planteado y desarrollado en forma primaria, pueril y artificiosa. De vez en cuando la desopilante intervención de Olinda Bozán, incontrolada en sus recursos y en su juego de actriz cómica, logra salvar al film de la simplicidad y del escaso interés argumental provocando reacciones hilarantes. A veces lenta y otras veces demasiado precipitada, la acción pone aún más en evidencia los defectos de la adaptación, carente de todo vigor, de toda precisión, de toda originalidad. Y es por eso que "Hogar, dulce hogar..." no pasa de ser una expresión simpática, sin mayores pretensiones, de construcción sencilla, de alguno que otro efecto cómico y una que otra situación sorpresiva, cuya finalidad sólo es la de hacer reír y de



servir al personal trabajo de Olinda Bozán. Y aunque Fodor haya sido olvidado en sus cualidades de fino humor y dulce ternura, de audaz imaginación e ingeniosa fantasía, el adaptador habrá creído que sólo así, sacrificándolo en sus verdaderos méritos de autor, podía transplantarlo a una película criolla, cuyos risueños efectos hay que aceptar con muy buena voluntad.

LA LABOR DEL DIRECTOR

Moglia Barth ha estado por debajo de anteriores realizaciones. Hizo todo lo que pudo por salvar el nuevo film de la vulgaridad, de la chatura y de la puerilidad. Sólo lo logró por momentos. Aunque esforzado y preocupado en dar agilidad a la acción, en animar chistes y situaciones, y en justificar lógicamente disparatadas incidencias episódicas, en dar unidad y desarrollo lógico a la trama, sólo alcanzó eficacia a veces, y en muy contadas ocasiones, elevación y dignidad artística. Se concretó a desarrollar el relato, en dar soltura a la cámara, en evitar las situaciones prolongadas y supo defender sus prestigios de realizador, mediante recursos de puro oficio, no reveladores de inquietudes mayores. En su mérito es forzoso consignar que tal vez otro director hubiera disimulado con menos pericia y habilidad las fallas de esta reciente adaptación fílmica, llegando a riesgos más condenables.

EL REPARTO FEMENINO

Olinda Bozán vuelve a repetir sus viejos procedimientos de actriz. De vis cómica personalísima, pintoresca y vivaz, en "Hogar, dulce hogar.." tiene nueva ocasión de dar rienda suelta a su gracia, burda por momentos, de eficacia segura aunque de dudosa calidad. Su reciente trabajo fílmico distrae, regocija, entretiene, salva la película, pero nada agrega a su prestigio de intérprete. Su interpretación de Cleofé Villagran de Villagran se suma a su galería de personajes como una más de poco enaltecidos beneficios artísticos. Es indudable que con ciertos desopilantes recursos empleados en "Hogar, dulce hogar..." son muy pocas las actrices que no obtendrían reacciones de gruesa hilaridad en un público poco exigente...

Fanny Navarro, juvenil y grata figura de nuestra cinematografía, se comporta con naturalidad, sin mejorar intervenciones anteriores. María Esther Gamas, desenvuelta y graciosa, sobria y expresiva. Baby Correa, eficaz y oportuna, reedita posibilidades mayores para ciertos tipos de su especialidad. María Esther Podestá no pudo haber hecho más en un papel episódico, sin ningún relieve ni importancia. Digna del mejor estímulo por su feliz intervención, Violeta Martino, de dicción clara y matizada, de rostro expresivo y actitudes bien cinematográficas. Pochita Patricios asoma su rostro infantil en una de las escenas del film.

ACTORES Y COLABORADORES

Floren Delbene defiende con experiencia y sobriedad un personaje que no se adapta a sus cualidades de intérprete. Raimundo Pastore ha hecho todo lo imaginable por dar gracia a un papel de ingrata intervención, a un paso del ridículo y del absurdo. José Otal, ni mejor ni peor que otras veces, repitiendo un tipo que ya nos es demasiado "familiar". José Mazzilli, correcto. Lo mismo puede decirse de José de Angelis a pesar de su "maquillaje". Completan el reparto masculino, entre otros, los actores Ferraro, Vozza y Ginés.

Otros colaboradores de la película han sido Mario Maurano, que tuvo a su cargo la composición de la música de fondo; Antonio Merayo, a cargo de la fotografía, y E. Rodríguez en carácter de director de la orquesta humorística que animó varias escenas del reciente estreno de Argentina Sono Film en el cine Monumental.

FILM EFICAZ QUE NADA AGREGA A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



HOGAR...





Enrique Santos Discépolo, coautor del argumento de "En la luz de una estrella", tiene a su cargo la dirección del film. Helo aquí entre el personal técnico de E. F. A. que trabaja a sus órdenes.

●

Armando y Enrique Santos Discépolo escribieron un argumento que lleva por título "En la luz de una estrella" y que se está filmando en E. F. A. bajo la dirección de uno de los autores, es decir, por Enrique S. Discépolo.

Hugo del Carril y Ana María Linch animarán los papeles principales de esta nueva producción, interviniendo también en roles de importancia Zully Moreno, Carlos Lagrota, Bernardo Perrone y Julio Renato, complementado el elenco con numerosas figuras jóvenes de nuestra cinematografía.

De las primeras tomas registradas en el celuloide, ofrecemos la correspondiente información gráfica en esta nota.

"EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA" ES UN NUEVO FILM CON ARGUMENTO DE ARMANDO Y ENRIQUE DISCEPOLO

Zully Moreno y Carlos Lagrota en otro instante de "En la luz de una estrella", film E. F. A. dirigido por Enrique Santos Discépolo.

Bernardo Perrone y Julio Renato con otros integrantes del elenco que filma a las órdenes de Discepolín.



El espejo nos devuelve la imagen de Zully Moreno, de quien no hacemos comentarios, dejando que cada lector opine — desde luego suponemos, igual que nosotros—, "coqueteándole" a Carlos Lagrota.

●

Los intérpretes atendiendo las indicaciones de Discépolo, quien, libreto en mano, prepara la acción para una escena.





Mary Parets ESTA ENAMORADA

Hace pocos minutos que Mary Parets se ha levantado. La nueva mañana, una de estas brillantes y cálidas mañanas de estío, entra clara y riente por entre los cortinados de tul que caen sobre el ventanal entreabierto de la estancia. Mary no es de las que se apresuran a dar los buenos días al sol. Ya éste ha alcanzado el cenit cuando aquélla levanta de la almohada su rubia cabeza, fatigada de sueños, y con perezosos movimientos deja el lecho en busca del baño acariciador y vigorizante.

Poco después, la ducha repiquetea sobre la piel de Mary un himno de húmeda frescura que deja oír su son hidromusical a través del mar de puertas que nos separan.

Mientras esperamos a la blonda estrellita porteña, reparamos en el ejército de valijas que pueblan el "hall". Sobre ellas, ropas de playa, diseminadas en pintoresco desorden, anticipan el propósito veraniego de su dueña, la cual nos lo confirma instantes más tarde.

—Estoy en vísperas de partir con rumbo a Punta del Este. He retrasado mi viaje obligada por motivos incontrolados por mi voluntad, pero no deseo postergar ya más mi cita con el mar.

—¿Tantas maletas para una breve temporada de playa?

—La coquetería femenina es abundante en detalles, mis amigos. Por otra parte el clima de las costas oceánicas es tan cambiante que hay que ser previsora y llevar vestidos para todas las temperaturas. .

—Deseamos que siempre haya el clima que convenga a los vestidos que más bonitos le queden.

—Les agradezco tales votos, pero les aseguro que no voy a las playas a lucir las prendas de mi guardarropa. Eso me parece un entretenimiento pueril. Creo que mi programa veraniego tiene mayores atractivos.

—Veamos.

—Baños diarios, con su correspondiente sección de natación, largos paseos a caballo entre los pinares que bordean la costa — un par de botas de montar emergen por sobre el mar de valijas afirmando las palabras de Mary —, y luego algunas horas de reposo, dedicadas a la meditación, a la lectura y a mis sueños...

—¿Va usted hasta Punta del Este para soñar?

—No sé por qué no podría hacerlo allí

también. Yo sueño siempre. Mi subconsciente me proporciona un agradable mundo de ilusión, donde me hallo muy feliz.

—¿Y con qué sueña?

—Con todo. Con triunfos artísticos, con bellos mundos, con los héroes de mi fantasía, en quienes he depositado mi amor...

—¿Sólo ama a seres imaginarios?

—Por favor, no me crean víctima de un cursi romanticismo... La verdad es que estoy enamorada, locamente enamorada...

—¿De quién?

—Del Amor.

—¿Y esto tiene nombre y apellido?

—Aun no. Siento mi corazón rebosante de una tierna, de una dulce pasión, que no he hallado donde ubicar todavía. Estoy enamorada, pero no sé de quién. Y,



UNA NOTA DE

DARWIN CAMACHO GARCIA

"...nadar, andar a caballo, leer a Bécquer y soñar..., soñar hasta que los sueños se transformen en realidad..." Y Mary Parets le pregunta al espejo, luego le hace escuchar al perrito las cosas lindas que le transmite el teléfono, para terminar sonriendo picarescamente, tal como lo muestran las fotos que ilustran esta nota. ¿No serán realidad ya los sueños de Mary Parets?

exhausta de buscar en la realidad, escudriño en el mundo de mis sueños en procura de esa fisonomía que no conozco.

—Ahora nos explicamos la razón de que duerme hasta tan tarde...

—A veces, al despertar, me parece que la ficción del sueño va a tomar existencia real. Pero apenas mis ojos se acostumbran a la luz del día, las imagenes se desvanecen y sigo buscando a tientas entre las tinieblas del sol. Créanme que yo la verdadera claridad la experimento con los párpados cerrados...

—Nos gustaría conocer a ese señor a quien usted ama mientras duerme, para felicitarlo...

—Yo también desearía encontrarlo algún día, atajándome el paso en cualquier encrucijada del camino. Entonces sería completamente feliz...

—¿No lo es todavía?

—Me falta sólo él. Ese "él" que todas las mujeres buscamos y que a veces nunca llega o llega cuando ya es demasiado tarde... Por lo demás, no sería justo quejarme de la vida, la cual se ha mostrado muy generosa conmigo...

—¿Qué proyectos tiene para el porvenir?

—El más inmediato es el de volver al teatro para la próxima temporada, sin que ello suponga, claro está, que no realice películas simultáneamente con mi labor escénica.

—¿En qué elenco actuará?

—En la compañía que encabeza Luis Arata y cuya temporada se iniciará en el teatro París a principios de marzo.

—¿Y mientras tanto?

—Veranear en las playas del Este uruguayo, nadar, andar a caballo, leer a Bécquer y soñar..., soñar hasta que los sueños se transformen en realidad...

LA PRIMERA DEL AÑO

La temporada cinematográfica del año en curso dió comienzo con la presentación, en el cine Monumental, de la película de sello Sono "Hogar, dulce hogar", realización de Luis Moglia Barth, que nos trajo las imágenes de Olinda Bozán, Floren Delbene y Fanny Navarro en los papeles de mayor responsabilidad. Como es habitual en las noches de "première", caracterizadas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos se dieron cita en la sala tradicional, para presenciar la novedad. Momentos antes de comenzar la exhibición, nuestro reportero gráfico obtuvo las fotografías que ilustran estas páginas, en las que descubrimos a varios artistas populares.

Fanny Navarro, la damita joven de "Hogar, dulce hogar", con Juan Sarcione, Petrosino y la niña Pochita Patricios.

★

Floren Delbene, que con Olinda Bozán compartió las situaciones de mayor significación del film presentado por Sono.

Aída Alberti, Violeta Martino, Juan José Piñeyro, el exhibidor señor Reich, Salvador Lotito y Jaime Prades en el "hall del Monumental.



La protagonista de la película estrenada, Olinda Bozán, con Paquito Busto, Pochita Patricios y María Ofelia Navarro.

"HOGAR, DULCE HOGAR" ABRIO LA SERIE DE ESTRENOS DE LA ACTUAL TEMPORADA



Nuri Montse y su señora madre con el actor Francisco Alvarez, momentos antes de comenzar la exhibición.



Bicky Astori con Juancito Vehil en el "hall" del cine la noche del estreno.



Toti Muñoz, la estrellita que surge, centraliza esta escena que comparte con César Fiaschi y Néstor Deval.

ROMPE LA MARCHA EN 1941 "PAMPA FILM"

La novedad nacional de la semana la ha brindado el sello Pampa Film con "La quinta calumnia", película de carácter eminentemente festivo que, bajo la dirección de Adelqui Millar, habrá de traernos nuevamente la imagen de Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul, en el papel de protagonista.

El argumento, que lleva la firma de Canziani, Giuria y Taboada, ofrece al nombrado intérprete múltiples oportunidades de particular lucimiento. Inscriben sus nombres en el reparto muchas figuras prestigiosas, entre las que destacamos a Chela Cordero, Alberto Anchart, Vicente Climent, Héctor Coire, Toti Muñoz, Esther Vanni, Froilán Varela, César Fiaschi, Mario Baroffio, Néstor Deval y Rafael Frontaura.

Vicente Climent y Alberto Anchart, los eficaces actores cómicos a quienes cabe actuación destacada, lo mismo que a Froilán Varela.





Alberto Anchart haciendo el bailarín elegante con una hermosa dama.

VUELVE EL MARQUES DE ESTAMBUL, DIRIGIDO, ESTA VEZ, POR ADELQUI MILLAR

Uno de los lujosos escenarios de "La quinta calumnia", en el que descubrimos, como figura principalísima, a Toti Muñoz.

El marqués de Estambul con su colaborador de éxitos de temporadas radiofónicas Mario Baroffio.



Comenzó a actuar como extra, desempeñándose en muchísimos films con rara eficacia. Ultimamente se le confió un papel importante en "Tierra adentro", que viene a significar la prueba de fuego de este entusiasta intérprete que es Pablo Miluso.

—Catita está siendo un suceso en Chile.

—A mí me mandó dos botellas de chicha. Se acuerda de los amigos.

—Los muchachos de CINE ARGENTINO recibieron una tarjeta de salutación de Homero Durante, representante de la famosa estrella, que también debe haberse constituído en suceso en Viña del Mar. Yo, con la pinta de Durante...

—Usted, con la pinta de Durante, seguiría diciendo barbaridades...



—¿Estuvo en la función extraordinaria del Teatro del Extra?

—Seguí su consejo y pasé una velada muy interesante. Y el fin de fiesta fué magnífico. Piñeyro se rompió todo en las representaciones. Mariofelia y Amelia Monti se lucieron en sus charlas. Ernesto Vilches, Luisita Vehil, Elsa O'Connor, Gómez Cou, Lalo Bohuier y Homero Cárpena fueron muy agasajados y, finalmente, los dos benjamines del cine recibieron el aplauso cariñoso del público.

—¿Quiénes son los "benjamines"?

—A lo mejor usted piensa que pueden ser Florencio Parravicini y Enrique Serrano, pero se equivoca: Toti Muñoz y Tito Gómez.

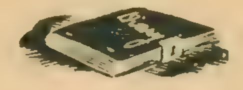


—Parra no trabajará en "Un bebé de París".

—Ya me parecía demasiado grandecito don Florencio para hacer de bebé... Su papel podría realizarlo Cielito, a quien hace mucho que no veo en la pantalla...

—Cielito trabajará pronto, pero en otra producción cuyo nombre me reservo. A Parravicini, que no puede actuar por razones de salud, lo reemplazará en esa película con Paulina Singerman, Enrique Serrano. Como ve, todo un señor actor...

—Es cierto. Y, además, Serrano todavía está en edad para esas cosas. Recuerdo que la otra noche, en la fiesta de CINE ARGENTINO, mientras Zerrillo, que, no es para chimentar lo que digo, lucía una engominada de padre y señor nuestro, se mandaba un tangazo de ley, Serrano le decía a Magaña: "¡Qué casualidad, Angelito... Usted nació el mismo día que yo, tres años después!..." Ya ve que... Espere, que saco el lápiz... Veinticinco y tres... Veintiocho... Justo, Enrique Serrano tiene 28 años. Francamente, no los representa.





—¿Conoce a Cárpena y De la Rosa?

—Claro... Son los autores de "Casa cuna"...

—Han escrito una obra para los Ratti, cuyo título es "La virgencita de los desamparados". Se representará en el Apolo.

—Menos mal... Hay otros argumentistas que se dedican a otras cosas...

—No me vaya a dejar con la espina. Eso debe ser sabroso.

—¿Se acuerda de Ariel Cortazzo?

—Sí. Escribió en sociedad con Jaime Predes "Muchachos que no estudian ni trabajan".

—Ahora, ese argumento, que dirigirá Adelqui Millar para Pampa Film, con Héctor Coire subido al obelisco, es decir, en el papel principal, se llama "Volver a vivir".

—Pero dígame qué es lo que hizo Cortazzo... Apure..., delantero buey...

—Afírmese bien: ¡Se casó!...

—Yo lo felicito y le agradezco con todo mi corazón.

—Que lo felicite, está bien; pero ¿por qué le agradece?

—Porque cuantas más casadas haya, serán menos las solteras, y habiendo menos solteras, uno corre menos peligro.

—¿Le parece? Pues... Jaimito Prades...

—¿Se casa también?

—No. Pero está en peligro inminente.



Tesorito Argentina es una pequeña concertista de guitarra que en varias audiciones que ha brindado demostró un dominio extraordinario del difícil instrumento. Con verdadera vocación por su arte, habrá de constituirse, con el tiempo, en un valor de gran categoría.

IMITANDO A FIGARO DOS:

¿QUE OPINA USTED DE GEORGES RIGAUD?

—El tuvo la culpa, por tirarse conmigo. No tenía derecho a presenciar el estreno de "Hogar, dulce hogar". Ahora, que aguante las consecuencias. — *Floren Delbene.*

—Recién, cuando el cansancio le salga a flote, podrá hacerme competencia este filipipón echechipío. — *Pede Arias* (por cable).

—Antes que en Buenos Aires tenga el arrastre que tengo yo... — *Angel Magaña.*

—Si lo admiten en la barra del café, yo me retiro. — *Ernesto Raquén.*

—Georges me gana en una sola cosa: yo tengo dos "J", pero una en cada nombre, y él tiene dos "g" en su nombre afranchutado. En lo demás... Bueno, bueno... — *J. J. Piñeyro.*

—¡Miren que venir de Francia y vestir vulgarmente!... — *Carlos Lagrotta.*

—Nunca podrá tener personalidad sin gafas ahumadas. — *Adrián Cúneo.*

—¡Bah!... — *Alberto Ademar.*

—Pinta por pinta... ¡No sé!... — *Justo José Caraballo.*

—¡Y pensar que yo creía que el mejor era Roberto Airaldi!... — *Libertad Lamarque.*

—Si todo es cuestión de estatura... — *Arturo García Buhr.*

—Por éste yo me descolo. — *Sofía Bozán.*

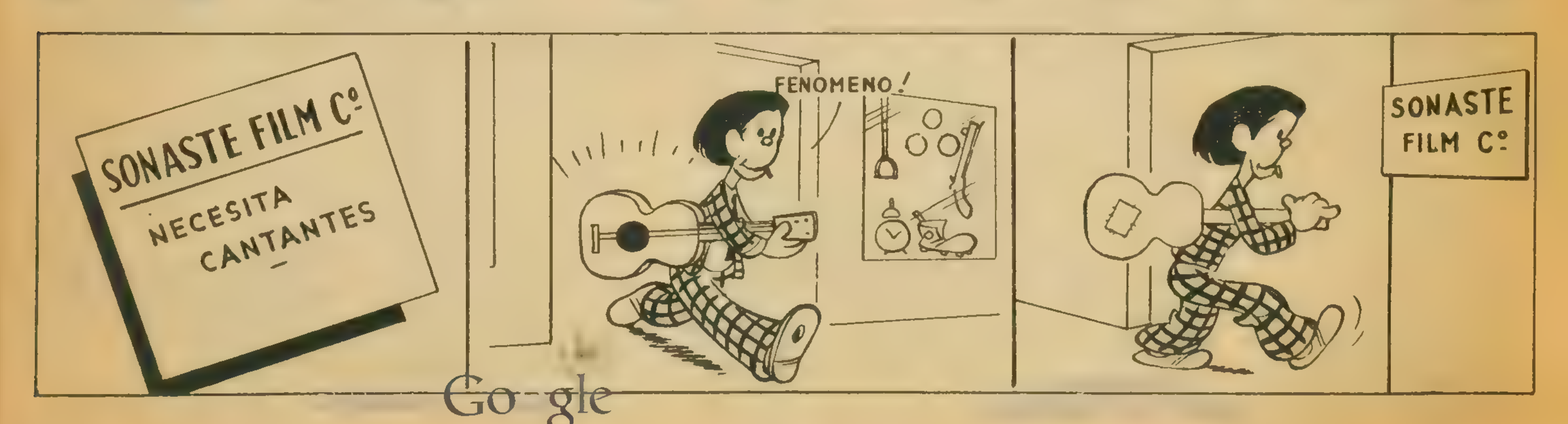
—Yo soy aquel que aspiraciones tenía. — *Tito Gómez.*

—¿Por qué Paquito no querrá pararse junto a él? — *Olinda Bozán.*

—El tendrá la pinta, pero yo tengo la niña y el vento. — *Luis Sandrini.*

—No le perdono que no me haya mirado. — *Irma Córdoba.*

R A C O   E L   E X T R A





—Le juego una carrera.

—¿Con cachaditas a mí? ¡Vamos!... Córrale a Juanita Sujo, si le parece. Yo prefiero andar despacio, piano, piano... ¿Entiende?

—Si usted fuera director, todas sus películas tendrían un proceso de más de un año, como "Azahares rojos", por ejemplo...

—Efectivamente. Aunque parezca cosa antigua, porque ahora sale un Tino Dalbi y en veinticinco días termina un asunto...

—Eso no es nada...

—¿Le parece poco?

—Me parece mucho, que no es lo mismo. Imagínese que Leopoldo Torres Ríos lanzó su máquina a toda velocidad para terminar "El mozo número 13" en menos de veinte días.

—Con razón me habían dicho que Gumes Barreiro había montado la cámara en un auto que le preparó Carlitos Arzani para no perder ni medio minuto entre escena y escena...

—Usted sabe que a quien se apura, Dios lo ayuda...

—No, señor: "A quien madruga, Dios lo ayuda"...

—No lo creo. ¿Le parece que Dios ayudará a "Hogar, dulce hogar"?



—Usted sabe que los ciudadanos porteños sabemos aguantar todo lo que se le ocurre al señor Sol, cuyos rayos, muchas veces, nos dejan "allo spiedo". Pero no hay derecho a que el tipo se abuse.

—¿Qué tipo?...

—El sol... Imagínese que ahora hasta molesta de noche...

—No puede ser... De ninguna manera...

—Pregúntele a Adrián Cúneo, si no lo cree. En Corrientes y Maipú, a las 22.30, andaba el pobre muchacho con unas gafas ahumadas, modelo aerodinámico, que asustaban, y usando la lógica llegué a la conclusión de que el sol hacía de las suyas aun después de ponerse...

—¿...aun después de ponerse... Cúneo las gafas ahumadas?



En "Historia de una noche", la película que, bajo la dirección de Luis Savlavsky se está filmando en los estudios de Argentina Sono Film, tiene a su cargo un papel de relativa importancia la pequeña actriz de cinco años Elianne Arroyo, a quien viéramos ya trabajando al lado de Libertad Lamarque en "La casa del recuerdo".

AZUCENA MAIZANI HABRIA CUMPLIDO 26 AÑOS

—Loado sea Dios... Por fin la veré a Azucena...

—¿A cuál de ellas?

—A la Unica, así, con mayúscula, a la inigualada, al tango hecho mujer...

—No tiene por qué hacer tanto barullo. Yo la veo todos los días a la Ñata Gaucha.

—Pero pronto la veremos en el Monumental.

—No tiene nada de extraño. ¿Por qué no podrá ir Azucena Maizani al estadio monumental de River Plate a balconearse un partido del campeonato nocturno? Los millonarios se gastaron todos en la iluminación.

—Usted no acierta ni una. La maga del tango actuará en el cuadro de plata.

—¿Piensa jugar ella al fútbol?

—No sea ridículo. La veremos en la pantalla. Actuará en un film. Por fin, la más querida de nuestras cancionistas tendrá su oportunidad.

—No lo creo. Porque Azucena, según propia confesión, desearía ser la Marie Dressler del cine argentino, y para poder serlo tendrá que esperar aun unos cuantos años, ya que, según me decía Mercedes Simone, la Ñata tendrá apenas 25 ó 26.

—No olvide que Mercedes es muy gentil, y, a lo mejor... se le habrá caído un rey... Pero, volviendo al asunto, le diré en secreto, que la vi a Azucena en un importante estudio, conversando con quien está en condiciones de hacer mucho con ella. De donde deduzco que muy pronto un film argentino contará con la figura femenina máxima, hablando de tango. Y esto me alegra porque soy un convencido de que Azucena será el campanazo del año.



—¡Cómo le gusta discutir a Narcisín!

—Es muy amable. Yo siempre lo veo decidor y alegre. ¿Por qué lo dice?

—Porque la otra noche, en la fiesta de CINE ARGENTINO, se mandó una conferencia para establecer la verdad en un asunto.

—Y a lo mejor tenía razón... ¿Se puede saber el motivo?

—Figúrese que la muchachada, a medida que Narcisín iba saludando, lo recibía con un "¿Qué tal, artista de radio?"

—¿Y él?

—Tiraba la gran bronca, sosteniendo que el artista es artista en su casa, en la de al lado, en la de en frente, en el teatro, en el cine o en la radio, y así se pasó discutiendo con uno por uno. Imagínese que, cuando terminó de discutir con tanta gente que había, era la hora de almorzar. Vale decir que Narcisín, que cuando baila parece que supiera hacerlo, no aprovechó ni uno de los tangazos que ejecutó Zerrillo.

EL PROXIMO FOLLETIN DE CINE ARGENTINO: "DESLUMBRAMIENTO"

de CONCEPCION RIOS

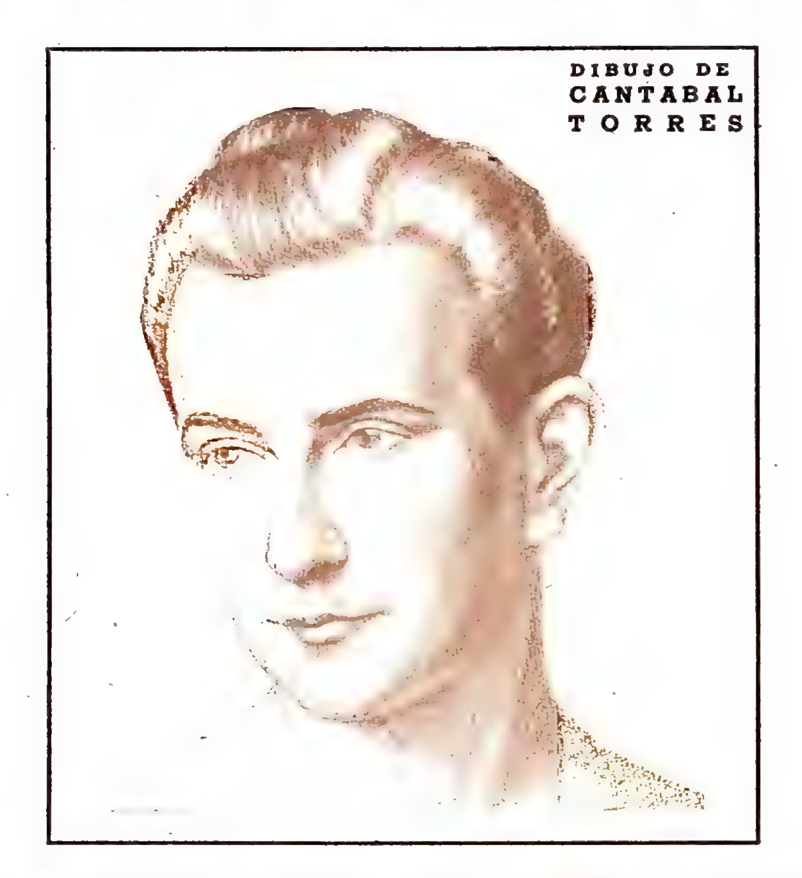
"Deslumbramiento" es una novela humana. Dentro de ella se mueven los personajes con sus esperanzas, sus desilusiones, sus ansiedades. Un pedazo de vida. Su protagonista es un símbolo de esas muchachitas provincianas que llegan a Buenos Aires atraídas por la vorágine de la gran ciudad. Y en sus calles van hilvanando las horas un romance tierno, dolorido y esperanzado.

Comenzaremos a publicar el próximo número a manera de folletín esta sensacional novela expresamente escrita por Concepción Ríos para CINE ARGENTINO.

Por RAMON COLUMBA



JUAN CARLOS CROHARE



EL ACTOR QUE EL CINE OLVIDO

Es Juan Carlos Croharé uno de los actores jóvenes más completos que posee el teatro vernáculo. Une a sus ínsitas condiciones de intérprete una vasta cultura universitaria y una fina sensibilidad, depurada en las prácticas de una estética escénica superior.

Su nombre ha estado estrechamente vinculado a muchas temporadas de elevadas miras, cuyas realizaciones significaron estimulantes etapas en pro de la dignificación del espectáculo teatral. La actuación fílmica de Croharé ha sido, desgraciadamente, muy escasa. Una inexplicable amnesia de nuestros productores ha determinado el privar a la pantalla nacional de un elemento de reconocidos valores cinematográficos, en estos instantes en que nuestro cine reclama, más que nunca, la colaboración de los buenos intérpretes.

En un alto de su diaria labor teatral entrevistamos a Juan Carlos Croharé en su camarín, formulándole algunas preguntas acerca de sus actividades artísticas.

CRONICAS PELIGROSAS

—¿Qué determinó su ingreso en el cine?

—Una circunstancia puramente casual. Verán ustedes: trabajaba en el antiguo teatro de la Opera, haciendo el "Harry" del "Wünder Bar", allá por el mes de noviembre de 1934. Un día, el maestro Vázquez Vigo, director de la parte musicada del espectáculo, me preguntó: "Dígame, Croharé, ¿le agradaría filmar?" — "¡Hombre! ¡Encantado...", le respondí. A los dos o tres días me llevaba a un escritorio de la calle Uruguay, me presentaba a Moglia Barth, y a la media hora, poco más o menos, salía de allí con mi contrato en el bolsillo, arreglada mi actuación en la película "Picaflor", con Margarita Sola, Margarita Padín, Guillermo Casali, Severo Fernández y Héctor Calcaño, para interpretar el papel de "Chingolo", el galán de la película, un papel precioso por cierto, que me valió muy buenas crónicas. Tan buenas... que estuvieron varios años sin acordarse para nada de mí en los "sets"...

—¿Y eso...

—He notado que en el cine se cumple mucho esa paradoja: "¿Buenos crónicas?... ¡Adiós! ¡Ni un contrato más!" Y por justa reciprocidad: "¿Crónicas adversas?... ¡Zas! Contratos a granel en fija".

—¡Está bueno!... ¿Y cuál considera su mejor interpretación de cine?

—¡Hombre! La última..., porque desde entonces... ya no me llamaron más.

—¡No, no! En serio...

—En serio, mis queridos amigos... En la E. F. A. estaban locos conmigo. Mi director, Coronato Paz, me elogiaba a todos los vientos. Entraba en los estudios, y desde el portero hasta el último de los empleados me recibían a "sombrerazo limpio" y con una sonrisa que iluminaba su campanilla y se la echaba a vuelo... Monsieur Joly charlaba conmigo "enchanté de la vie"... Los empleados de las oficinas me aseguraban que era... "el actor del porvenir"... Hasta me encontraban un notable parecido con Paul Lukas... ¿Qué le parece?... *Oh, témpora! Oh, mores!...*

—*¿Ironíam "habemus"?...*

—Toda la que *podemus...*

FALTAN INTERPRETES

—¿Cuántas y cuáles fueron las cintas en que actuó?

—Tres: "Picaflor", "El escuadrón azul" y "Los apuros de Claudina".

—¿Qué considera usted primordial en el cine... y por qué?

—¿Primordial? Despojarlo de todo favoritismo de gusto o de amistad. Valores reales en la dirección y en la interpretación... Y que conste que... no "sangro por la herida"... ¡No! Me conformaría con mi mala estrella en el cine si viera los puestos ocupados por esos valores efectivos, de los tantos que tenemos en nuestro teatro. Porque... hay que desengañarse: aquí, como en Norteamérica, puede que para cierta clase de trabajo "standard" baste utilizar una "cara guapa", pero para el trabajo "verdad", para el trabajo de fondo, de conciencia, de composición psicológica... hay que recurrir al actor teatral. Muchas películas han podido hacer con Tyrone Power o con Robert Taylor..., pero para la "verdadera labor" donde son indispensables las "condiciones auténticas" tienen forzosamente que recurrir a Paul Muni, a Basil Rathbone, a John Barrymore... ¿Y... recuerda usted "Robin Hood"? En las escasas escenas en que intervenía Basil Rathbone... "no se veía" a Errol Flynn...

CINE Y TEATRO

—Y..., díganos, Croharé: ¿qué obra de las que hizo en teatro le gustaría filmar?

—Ninguna. Creo que, por lo general, las obras de teatro no sirven para el cine. Salvo raras excepciones, fracasan. Hace pocos días vi "Boda por partida doble", una deliciosa comedia de Molnar cuyo verdadero título es "Un gran amor", y que yo hiciera mucho con Camila Quiroga. Pues, a pesar de estar realizada en Hollywood, resulta un verdadero desastre del texto.

—¿Desvirtuado?

—¡Desvirtuadísimo! Tanto que, después de las primeras escenas, ya no es la obra. Y eso para salvar la producción cinematográfica dándole "ritmo", pues, de haberse ceñido al libreto, hubiera resultado pesada. Para mí, el teatro es diálogo y el cine acción. El teatro debe explotar la belleza de una prosa encerrada en un decorado de papel o tela, mientras que la cámara debe viajar..., viajar mucho y evitar las charlas largas... ¿No lo cree usted así?

—Desde luego. ¿Y qué le gusta más? ¿El teatro o el cine?

—Me gustan los dos, pero quiero mucho más al teatro... Y la razón creo que usted la adivina. En el teatro todas han sido satisfacciones para mí: entré... "por la puerta grande", como suele decirse. A los pocos meses era primer galán, y a los pocos años, primer actor. Grandes consideraciones por parte de los directores y de los compañeros, crónicas siempre de aliento y estímulo (el periodismo ha sido invariablemente amable conmigo). Diez años de labor que han sido una cadena de recuerdos imborrables. En cambio, en el cine... ya lo ha oído usted. Y... como cada uno habla de la feria según le va en ella...

BAÑO CINEMATOGRAFICO

—¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—De teatro, muchos... De cine, ninguno. El teatro me permite soñar con infinitos horizontes... El cine me ofrece una valla casi infranqueable. Y es más; me resta ánimos e ilusiones para franquearla.

—¿Alguna anécdota del cine o alguna reflexión que le hayan sugerido sus experiencias en los "sets"?

—¿Anécdota? Ninguna; salvo que, en invierno (por lo menos, esa noche hacía frío), y, sin saber nadar, tuve que echarme al agua... Eso sí... ¡en el lago de Palermo!, y otra vez que me citaron a las siete de la mañana... y empecé a filmar a la una de la mañana del día siguiente... Actué completamente dormido... y fué, según opinión de todos, mi mejor escena en "Los apuros de Claudina". Soy, desgraciadamente, hombre de pocas anécdotas...

—Y... ¿reflexiones?

—¡Qué podría decirle!... Admiro la industria cinematográfica de mi patria, que podría, si quisiera, ocupar un puesto primordialísimo en el mercado mundial. Bastaría para ello... "tamizarla" un poco y liberarla de esos parásitos, tan lógicos e infaltables en todo comienzo de arte...

D. C. G.



N U R I   M O N T S E

FOTO ANNEMARIE HEINRICH





HECTOR COIRE

ATENCIÓN DE "CINE ARGENTINO"



ESTEBAN SERRADOR

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



FOTOGRAFIAR BIEN ES EL "HOBBY" DE IRMA CORDOBA

"De todo hay en la viña del Señor", dice el viejo proverbio. Y la vida nos enseña todos los días que esto es verdad. Provistos de esta reconfortante y manoseada filosofía, nos hemos lanzado por esos caminos de Dios en busca de personajes, al revés de Pirandello, para descubrir sus más complicadas manías. Hoy se las llama "hobbies". Por eso es que nada nos sorprende y, desde luego, si nada nos sorprende, mucho menos ha de sorprendernos un "hobby" que entre en lo natural.

¿Qué cosa más natural, por ejemplo, que una criatura tan bella como Irma Córdoba quiera siempre, siempre, salir bien, muy bien, en las fotografías? ¿Y qué cosa más natural que teniendo deseo tan legítimo, haya estudiado a fondo el procedimiento para lograrlo?

El fruto de sus estudios es el que hoy ofrecemos a nuestros lectores, aunque algo nos dice que aprovechará más a nuestras lectoras, para que sepan valerse de él si se presenta la ocasión.

EL SECRETO DE IRMA

Creemos innecesario presentar a Irma Córdoba. Diez años de labor continuada y honesta en el cine y en el teatro dicen más que ninguna nota de su personalidad. Sólo diremos, entonces, que Irma nos recibió cordialmente, y que se prestó de inmediato a nuestras exigencias, que, por otra parte, no podían ser menos desagradables. (No crea el lector que es del todo fácil lograr esto de los "intérpretes". No olvide que de todo hay en la viña del Señor.)

Entramos en materia de inmediato, como sucede siempre con quien está familiarizado con los reportajes. Y de este modo Irma nos transmitió su procedimiento, que tiene algo de secreto para quien no está iniciado en el arte fotográfico. Si usted es de éstos, amigo lector, aproveche para iniciarse. Puede resultarle útil.

Nos dijo Irma, uniendo la acción a la palabra, pues anduvimos por el Congreso en tren de estudio, provocando la admiración de los padres de la patria y otros padres más que por ahí andaban:

—Hay quienes no le dan a la fotografía la importancia que tiene y suponen que todo es cuestión de posar frente a una cámara que se encargará del milagro de lograr belleza en donde muchas veces no existe. A más de una, en cambio, le sucede que siendo linda sale fea y no acierta a explicarse los motivos. Yo creo que todo es cuestión de saber posar. Vea usted. Una joven de porte natural, sin rasgos salientes, debe siempre procurar salir al natural, despreocupada, rehuyendo terminantemente todo lo que sea "pose", porque ésta la afearía sin ninguna duda. Una muchacha gorda, en cambio, debe procurar salir a cierta distancia, de medio cuerpo, para disimular lo que es justo sea disimulado, y no ha de vacilar, en última instancia, en acudir a los retoques. Una muchacha esbelta, de hermoso cuerpo, debe procurar salir caminando, caminando briosamente, porque esto destaca su figura, que es en ella lo más interesante y da la pauta de su personalidad.

El arranque de su sapiencia fotográfica dejó perplejo al fotógrafo. Pero antes de que le diera un ataque profesional, seguimos escarbando en los conocimientos de Irma.

—¿Y una muchacha de cara irregular? ¿Cómo le conviene salir? Suponemos que habrá usted observado eso que se llama "una cara interesante", pero que, por lo general, fotografía muy mal.

—Es cuestión de interpretar cada caso. Una joven de hermosa frente y rasgos comunes, procurará bajar la cabeza para destacar aquélla. Una muchacha de hermosa frente y hermosos ojos, pero feo mentón, en cambio, hará lo contrario. La levantará bien, para disimular su defecto.

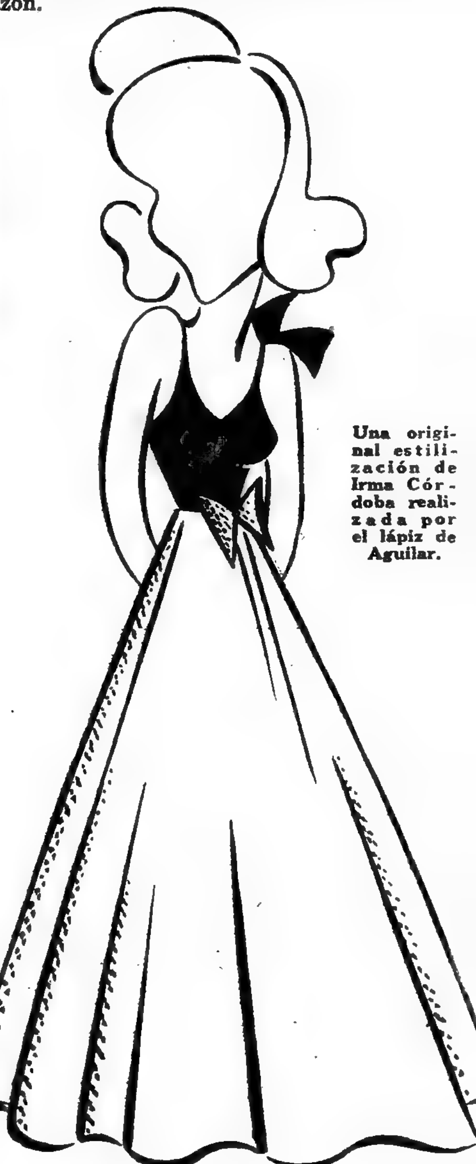
El cronista estaba anonadado por los conocimientos de esta verdadera "artista". Y resolvió tirarse con una pregunta a fondo.

—Y a usted, Irma, ¿qué clase de fotografía le conviene?

Hubo un silencio brevísimo que Irma rompió con una contestación emitida en tono seguro.

—Cualquiera. No tengo nada que ocultar.

Y tenía razón, amigo lector, tenía mucha razón.



Una original estilización de Irma Córdoba realizada por el lápiz de Aguilar.

ADRIAN ESQUIVEL

PARTICIPANTES DE



Diana Ross, 15 años, est. 1.60, 50 kg.



Angelita Cuevas, 16 años, est. 1.54, 52 kg.



Osvaldo Ross, 13 años, est. 1.60, 72 kg.



Ofelia Zucalli, 17 años, est. 1.73, 53 kg.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos pasa actuar en films de nuestras principales productoras.





Enrique Santamarina, 28 años, est. 1.68, 62 kg.



Carmen Quintana, 18 años, est. 1.55, 50 kg.



Mirta G. Ventro, 7 años, est. 1.19, 23 kg.



Francisco Olveira, 19 años, est. 1.78, 75 kg.



Antonio G. Hernández, 23 años, est. 1.64, 59 kg.

Roberto Saavedra, 23 años, est. 1.71, 71 kg.



Ibel Benet, 20 años, est. 1.60, 53 kg.

CAPITAL FEDERAL



Olga Schengell, 14 años, est. 1.58, 54 kg.

Valentín Luis Marello, 12 años, est. 1.72, 64 kg.

Román Chaline, 23 años, est. 1.68, 66 kg.



Manuel Berisi, 23 años, est. 1.73, 63 kg.

Gloria Duggan, 15 años, est. 1.55, 51 kg.

Nancy Travers, 25 años, est. 1.67, 55 kg.

SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941 ★ ★ ★



Angel del Solar, 25 años, est. 1.80, 80 kg.

Stella Maris Foll, 10 años, est. 1.44, 43 kg.



Roberto González, 19 años, est. 1.73, 62 kg.



Pepe P. Solar, 23 años, est. 1.75, 72 kg.

Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por ....
.... *cuya fotografía fué publicada en el número* ....
de su revista entre los participantes de ....

NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

PARTICIPANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



María Chivilskey, Dolores. 17 años, est. 1.64, 56 kg.



Gloria Sherrer, Bahía Blanca, 16 años, est. 1.52, 48 kg.

María Elsa Polo, 6 de Septiembre, 20 años, est. 1.71, 87 kg.

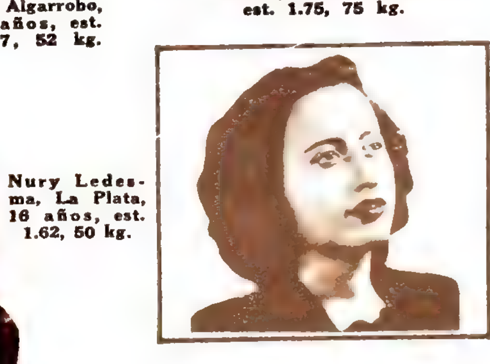
Nelly Berciano, Algarrobo, 20 años, est. 1.57, 52 kg.



Lita Alberti, La Plata, 18 años, est. 1.75, 75 kg.







Nury Ledesma, La Plata, 16 años, est. 1.62, 50 kg.

Lucy Mabel Lambre, La Plata, 4 años, est. 1.10, 19 kg.



Zuli Mamile, Berisso, 19 años, est. 1.60, 61 kg.

Elisa Olivera, Dolores, 23 años, est. 1.58, 55 kg.



Haydée Roca, Mar del Plata, 14 años, est. 1.66, 59 kg.



Ana Arrtemink, Lanús, 16 años, est. 1.61, 60 kg.



María Esther Lacoste, Valentín Alsina, 16 años, est. 1.70, 57 kg.



Asunción Lissa, Quilmes, 20 años, est. 1.65, 60 kg.



Chela Benot, Avellaneda, 23 años, est. 1.68, 60 kg.



Clara Manfredi, Mar del Plata, 13 años, est. 1.64, 54 kg.

COMPUTOS DE VOTOS

CAPITAL FEDERAL

TESORITO ARGENTINA	817
MIRTA MISCO	752
JUDITH SULIAN	714
VIRGINIA GULLEN	670
HECTOR PONCE	654
Nora Malbrán	627
Rosarito Blasco	603
Iris Margarita Morenza	564
María Luisa Rico	546
Gloria Decco	540
Magdalena Eusevi	513
María Erlinda Irala	502
Julio Molina	483
Gladys Otero	471
Margot Vidal	460
Eva Dorna	452
Elvira Sáenz	443
Haydée Dalton	426
Lolita Lamarr	422
Raquel Anderson	414
Nélida Sáenz	403
Rosa Palacios	403
Gustavo Colman	401
Roberto Rocco	345
Domingo Zapata	290
Dorita Acosta	278
Susana Franchini	262
Amalia Millán	246
Ethel Dartés	226
Carmelo Ciranna	208
Nenée de Escobal Flores	198
Víctor Ortiz	132
Raúl Arancibia	128
Adolfo José Lallopizzi	124
Guillermo Macro	115
Estela de los Llanos	111
Susy Nelson	88
Mario Rey	63
Roberto Rex	53
Vicente Opedizzano	52
Elisa Pisati	50
Dalia Darky	49
Raquel Iglesias	43
Elvira Otero	42
Guillermo Casella	41
Ricardo Albarrán	40
Jorge Stephens	38
Ricardo Albarrán	36
Enriqueta Iglesias	33
Lizie White Winer	31
Tino Ciámpolis	30
Alba Vázquez	30
Jorge Luciani	29
Julio Tatti	29
Margarita Darlin	27
Lía Escudero	26
Rita Rinaldi	26
Edith Moreno	26
Héctor Gardé	26
Américo Pigniani	25
Amanda Jamargo	25
Pedro Maranet	25
Lily Martín	25
Mary Reales	24
Isidro Martínez Ubiña	23
Coquita March	23
Eduardo Nilo Marano	21
María Ballesté	20
María Esther Mena	18
Elisa G. Menéndez	18
Miguel Mamana	17
Esther Grey	17
Nicanor Síniga	16
Rafael Silva Farín	15
Isabel R. Runge	15
Teodoro Vicente López	14
Fanny M. Sosa	14
Jorge Barral	14
Carlos Volonté	14
Nilda Cordero	14
Juan De Dios	13
Lorenza Acinelli	13
Vivian Ray	13
Miguel R. Salvadores	12
José Cabanas	12
Mercedes Lily Anahory	12
Angel V. D'Agostini	12
Leandro O. Riva	12
Ernestina Callejas	12
Rosa Hortensia Robernoli	12
Antonio Lucas	11
Ramón Cabrera	11
Jorge Pirán	11
Jorgelina Demaría	11
Daina Dalmar	10
Chela Moreno	10
Delfina Ramos Llanos	10
Jolie de Amorin	10
Rodolfo Vileardi	10
Eulalia Retamar	10
Chichí Córdoba	9
Alfredo Pieretti	9
Elsa Fernández	9
Julio Neval	9
César Schvarzman	9
Jorge Dentivoglio	9
Beltrán Roberto Garat	9
María Beatriz Méndez	7
Palia	7
Tito Podestá	7
José M. Tessone	7
Edelmira Del Carril	6
Horacio Alberto Gómez	5
Juan Carlos Vanzulli	5
Juan A. Astava	5
Irma B. Mingou	5
Humberto Lavaque	5
Vicente Córdoba del Valle	4
Lily Armody	4
Ramón Calderón	4
Mary Vidal	4
Nita Tabó	4
José Muzzupappa	4
Elda Howard	3
Angel Sieirio	3
Paulino Díaz	3
Aída Maya	3
Marisa Bello	3
Cesáreo López	2
Orlando Bevilaqua	2
Julio P. Iriarri	2
Jorge Federico Esponda	2
José Luis Taiana	1
Teresita Roldán	1
María Esther Muñoz	1
Minerva	1
Juana Rosa Araya	1
Adolfo Martínez	1
Jesús Moreno	1
Sussy Tavares	1
Guillermo Frield	1
Ignacio Lozano	1
Katty Brown	1

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA, La Plata	513
Martha Montanelli, Ramos Mejía	441
Néstor J. Logioio, 25 de Mayo	203
Juan Carlos Guerra, Ensenada	187
Oscar Fernández, Villa Lynch	76
Lady Benell, La Plata	47
Mapy del Campo, Martínez	45
Nélida Miquelis, San Antonio Oeste	44
Alfredo Eberto Llanos, La Plata	44
Irma Berias, Sarandí	29
Fernando García, Tolosa	26
Delia Morín, Florida	25
Mabel Alice Martínez, Rauch	23
Omar Bardim, Ciudadela	23
Antonio Aliotta, Avellaneda	21
Adelardo Roldán, Lanús Oeste	20
Ruth López Aguiar, La Plata	15
Rosita Vasallo, Kilómetro 40	13
Pierina Cjiardo, Villa Martelli	12
Alfredo Pozzi, Marcos Paz	7
Héctor Valseiro, Sarandí	1
Juan Carlos Rivera, Quilmes	1

PROVINCIA DE SANTA FE

JUAN GONELLA, Landeta	483
Juan Andrés Troncoso, Santa Fe	277
Yolanda Vergara, Rosario	201
Blanquita López, Rosario	183
Aldo Fré, Rosario	162
Luis Santoni, Rosario	111
Juan Carlos González, Rosario	75
Juan Díaz Rodríguez, Santa Fe	68
Julián V. López, Santa Fe	62
Esmeralda Sarla, Santa Fe	54
Aurelio Silvi, Alcorta	51
Pedro Bottos, Sancti Spíritu	43
Zulita Lagorio, Rosario	34
Vicente Cocco, Santa Fe	30
Juan Ruiz, Santa Fe	18
Raimundo Ferreyra, Esperanza	15
Vicente Calzada, Rosario	9
Amos Bondino, Gessler	6
Alejandro Brassart, Villa Guillermina	4

PROVINCIA DE TUCUMAN

MARIA ESTHER KIOTTY, Tucumán	91
Ernesto Galindo, Tucumán	55
Rafael Martín, Tafí Viejo	49
Elena del Luján, Banda Río Salí	42
Aristóbulo del Valle, Famaillá Frontenta	39
Lucía Santacroce, Lules	17
Carlos Alem, Tucumán	15

PROVINCIA DE CORDOBA

ARTURO CARRANZA, Laboulaye	101
Ramón C[illegible], Córdoba	88
Orlando Boeg[illegible], Barrio Inglés	86
Isaac Cáceres, Córdoba	64
Francisco Mirón, Córdoba	55
Florencio Olmos, Villa Revol.	45
Aníbal Cufré, Colón	35
Ricardo Angel Palazzi, Cruz Alta	35
Josefina Isabel D'Eramo, Mackenna	26
Ernesto Villalba y Abalos, Córdoba	25
León Kogan, Córdoba	20
Pedro Alberto Sánchez, Río Segundo	18
Ely del Mar, Córdoba	10

PROVINCIA DE MENDOZA

ANGEL MORALTO, Maipú	55
Lila Argüello, Mendoza	51
Mary Morux, Mendoza	49
Luis P. Loforte, Rivadavia	45
Francisco Coratolo, Mendoza	38
Eduardo Zambudio, General Gutiérrez	28
Elías G. Becerra, La Libertad	25
Antonio Valentino, Mendoza	24
Rosa Rosales, San Rafael	24
Vicente Batistello, Mendoza	23
Alfredo Lavilla, General Gutiérrez	17
Santiago R. Grau, Mendoza	17
Adora Pardo, Jaime Prats	11
Antonio Cofano, General Gutiérrez	10
Cayetano Dileo, Barriales	8
Antonio Luciani, Mendoza	8

PROVINCIA DE SAN JUAN

SEBASTIAN L. CARRIL, Trinidad	90
Blanca Elvira Perona, Villa del Carril	87
Fernando Correa, Concepción	34
Ernesto Germain, Villa del Carril	30
Hipólito Alvarez, San Juan	23
Angel Piriz, Villa del Carril	15

PROVINCIA DE CORRIENTES

TITA GARAY, Ciudad de Corrientes	66
Charito Miramar, Ciudad de Corrientes	64
Oscar Suárez, Buena Vista, Goya	43

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

VICTORIO HORNUS, Gualeguaychú	101
Marta Arocena, Concepción del Uruguay	17
Aquiles Vila Taylor, Rosario del Tala	11
Enrique Borlini, Gualeguay	10
Elena Soler, Concordia	8
Isabel R. Sánchez, Concordia	1

PROVINCIA DE JUJUY

TEOFILO CARRIZO, Tiro Federal	41
Ana Dulce Ruth, La Mendieta	37
Hugo B. Campece, Ciudad de Jujuy	19

PROVINCIA DE SALTA

GLORIA RAMOS NALLIM, General Güemes	66
Héctor Pavichevich, Ciudad de Salta	26
José Lisi, Ciudad de Salta	7

GOBERNACION DE RIO NEGRO

JOSEFINA LUCHY MOLINARI, Villa Regina	41
Daniel Bello, Maquinchao	40
Martha Irene Davalos, San Antonio Oeste	37

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, ciudad de Santiago	52
Enriqueta M. Mandín, ciudad de Santiago	28
Máximo Moné Duval, ciudad de Santiago	25
Pedro A. Rodríguez, Frías	17

GOBERNACION DEL CHACO

HUGO OCAMPO, Villa Angela	127
Molly Antonín, Resistencia	98
Aníbal Azerrad, Resistencia	37
Virginia Colman, Resistencia	35
Manuel Fernández, Resistencia	7

EXTERIOR

Paulo Marra, Sao Paulo, Brasil	673
María Eugenia Guzmán, Santiago de Chile	598
A. Gutt, Montevideo, Uruguay	296
Néstor Duval, Asunción del Paraguay	273
Eduardo Villar Morales, Viña del Mar, Chile	171
José Vicente Jordán Flores, La Paz, Bolivia	141
Carlos del Solar, Montevideo, Uruguay	99
Walter Saint Rosas, Montevideo, Uruguay	32
Raúl de Olivera, Montevideo, Uruguay	26

OTRA SEMANA EN EL "RENACIMIENTO"

"DOS CORAZONES Y UNA TONADA"

con Esther Soré, Rafael Frontaura, "Los cuatro huasos" y un grupo numeroso de artistas chilenos de gran popularidad, sigue exhibiéndose en el cine "Renacimiento" con éxito.



UN ROMANCE MUSICAL EN EL TIPICO AMBIENTE RURAL CHILENO.

Es éste el primer film producido en Chile, que el público de Buenos Aires tiene ocasión de ver.

NO DEJE DE VERLA; ES UNA GRATA SORPRESA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO DE CHILE



ESCRIBE JULIAN CENTEYA

"EL DULCE BULIN"
(O LA PRIMERA DEL AÑO)



■ Se largó la primera del año. El taita que sale es Moglia Barth, diretor que tanto sirve pa un barrido como pa un fregado. Porque lo mismo te hace "Güeya", con pretensión de acento pampa, como ésta, que no tiene ni punto ni coma. Más irregular que promesa de percanta, parece que el mismo Moglia se tira en contra.

Yo, francamente, esperaba que por ser la primera del año y venir de un sello que cabecea la pelota en el área del privilegio, se traía algo que quedara. Y fué la contraria. Esta adatación de "El lápiz faber colorao", de un tal Ladislao Fodor, empieza por esconder el nombre del que la hizo, que es algo así como tirar el adoquín y esconder la pata. Y no hay derecho.

Yo, por ejemplo, que escribo esta página, a sus plantas encajo la firmacha.

No me escuendo. Porque escuenderse no es lo que francamente se recomienda cuando se hace algo. (A meno de que ese "algo" sea un crimen.)

Y SOSTENGO LO DE SIEMPRE

Yo creía que ya se había pasao el mal cuarto de hora de los malos asuntos. ¡¡Macana!! Sigue. No hay que ponerse en otimista por más juventud que se tenga. La cinta que abrió la temporada padece de un mal antiguo: el argumento. Pa mí que se lo encargan a chicatos y de noche.

Si seguimos así, el día que menos pensemos, los pocos buenos argumentistas se van a rajar, asqueados del cine. Y, si no, será el cine que se tomará las de Villadiego y los malos escribidores de argumentos tendrán que ir a cargar bolsas al puerto, y ahora que de Europa viene mucho pedido, van a tener quincenas de órdago. ¿Me esplico?...

PRIMERO, ELENCO; DESPUES, ELENCO Y SIEMPRE ELENCO

Estamos pillados en hacer las cosas al revés. No queremos creer que en el buen cine, a más de hacerse con buenos argumentos, directores que sepan situarse en una línea de costrución que se avenga con su mejor desenvolvimiento, hay que encajar elencos. Las estrellas y los estrellos, por separao, no van a ninguna parte. Ni a la feria. Sobre la agonía de la temporada pasada tuvimos ejemplos fenómenos. Pero no la queremos entender. En esta de Moglia, que asegún dicen no tiene más intención de hacer reír por la risa misma (es una frase de moda), todo el peso se descarga en la gracia de Olinda, la Grande (como le decía el chino Gola.) Pero la Olinda no hace más que repetir lo que hace veinte años nos ofrecía en el teatro. Sobre todo cuando se la veía en aquellas temporadas al lado del Paquito Busto, el talentazo bárbaro de la escena, el creador de "Ya tiene comisario el pago", y que en el cine hizo el "capolavoro" que se llama "Sinvergüenza" (ojo, que no lo digo en serio.) Vuelvo a la Olinda, a quien seguí con el cuore y dándole mi adhesión más amplia. Pero..., lo lamento..., en situaciones recontraarchiconocidas, en situaciones ilógicas, irrazonables, inesperadas, la buena de Olinda pone al servicio del pelpa su mejor recurso de actriz y su entusiasmo más puro. Pero no basta..., le faltaba tema... (¿Insisto en el argumento?...)

LOS INTERPRETES QUE LA SIGUEN

A Floren Delbene, cuando lo quiera ver iré a un cine de barrio y me mandaré otra vez aquello de "El último encuentro". Fanny Navarro, demasiado siempre triste, pero linda como un sol. Es una de las pibas más lindas de la tela local. El que está bien es De Angelis, ¡lástima los bigotes!... Lo que no hay derecho de poner en ridículo es a María Esther Podestá. Le dan la apertura de la película, la visten como un loro. Después..., si te he visto, no me acuerdo. María Esther Gamas, la negrita más simpática del biógrafo de entrecasa, se destaca por su natural desenvoltura. Y merece más.

Lo vi al padre de Lotito haciendo un papel mudo. A vos también te cazó el fierrito, ñato... ¡Qué contra le salió al pibe!...

Desenvuelta y con alguna condición la Violeta Martino, que hace de rubia y media vampiresa. La Baby Correa no tiene gran cosa, pero dice bien y hace bien.

OIME, LUISITO...

A mí me duele mucho haber tenido que hablar así de esta cinta que traes al Monu de mis amores. Hincha de ley y sin grupo del celuloide criollo, frente al panorama del año que se abre, traigo mi mejor intención y mi palabra sincera, desprendida de todo y joven. Acepta todo lo que te dije, porque en ella va la pena de saberte hundido en argumentos que no te favorecen.

Vos tenés en "Doce muchachas" un trabajo que ya lo pueden envidiar. En "Güeya", si no hubiera sido por la economía que te impusieron, hubieras dado el campanazo. Con todo, esta cinta paisana debe ser orgullo para vos.

No te embarques más en "Hogares, dulces hogares" por más Olinda que te traigan. Pero si... con media Olinda hace "Doce mujeres"...

Te espero en otra. Más humana. Menos tonta...

Julián Centeya

Raimundo Pastore, que hace de marido y mucama y cocinera de Olinda, consigue hacer mover las mandíbulas. Gusta, y es que el gordito tiene pasta. Otal, en un pelpa más cortón que suspiro de solitaria, no agrega nada a su trabajo hecho en el cine. Pero se le ve desenvuelto. Seguro en lo poco que hace, Ginés, punto altamirano de la radio, y que le sacó varios cuerpos de ventaja a Chamot.



ELISA GALVEZ

GRAZIA DEL RIO

IDA BILBAO

TENNIS


ELISA LABARDEN

Elisa Gálvez, encantadora, en un trajecito de una pieza de pollerita corta y espalda al aire, que usa con un bolerito de la misma tela: piqué rayado verde y blanco.

Nélida Bilbao, en brin blanco, abrochado adelante. Cinturón con pasacinta.

Frunces en los hombros y la pollera dan libertad de movimientos. Grazia del Río lo pone en práctica, en su vestido de jersey blanco.

Adelaida Soler, un vestido sencillo, sin mangas, de piqué blanco.

Sobre el traje de shorts, enterizo, Elisa Labardén usa un tapadito prendido de la cintura para abajo, que tiene toda apariencia de un vestido.


ADELAIDA SOLER

POR DALINE

"EL PICAFLOR"

Un nuevo baile popular creación del profesor Manuel E. Silva.





Un nuevo baile que ha de conquistar rápidamente todos los círculos sociales y ha de invadir las playas y salas de bailes y, seguramente, ha de ser una epidemia en los carnavales porteños será "El Picaflor", creado por el profesor de bailes del Club Mar del Plata, Manuel E. Silva, con música del compositor Francisco Lomuto y letra de Enrique Cadícamo.

Se trata de un baile alegre y fácil de aprender. Su música no es complicada y tiene mucho de criollo, su melodía es muy pegadiza. La letra es cómica y contagiosa,

EL ZAPATEO

Antes de iniciar el zapateo, el bailarín hará dar a su compañera una vueltita bajo su brazo derecho y, puestos frente a frente, la pareja zapatea a capricho. Terminado el zapateo y siempre vis-a-vis, el caballero coloca su mano derecha en el hombro izquierdo de su compañera y se balancean de izquierda a derecha.



LA CONQUISTA

La bailarina se encamina hacia adelante haciendo un pequeño vaivén hacia izquierda y derecha, marcando siempre los tres pasos de baile. A su vez es perseguida por el caballero que con aire de conquistador insiste en apoyar su mano derecha sobre el hombro izquierdo de su compañera. Después del paseíto de persecución, la dama girará hacia su derecha y el caballero a su izquierda hasta cruzarse y cambiar de sitio.

DE RODILLAS LOS VARONES

Al cambiar de sitio y colocados los bailarines vis-a-vis, el caballero colocará su pañuelo en el suelo, se pondrá de rodillas y, llevando sus manos al corazón, le ofrecerá su amor...

Ella girará sobre sí y, dándole la espalda, llevará su dedo índice de la mano derecha a su sién y le dará a entender que está loco...

Luego el bailarín se levanta y ella le da el frente y zapatean otra vez; inmediatamente se enlazan y comienza el baile de nuevo.

VICTORINA DURAN, QUE FUE BECADA A PARIS, DISEÑO LOS MODELOS DE "BODAS DE SANGRE".

Victorina Durán, la talentosa figurinista española radicada entre nosotros desde hace algunos años, ocupará la temporada próxima un puesto de responsabilidad en una importante compañía cinematográfica.

Artista fervorosa y periodista de fuste, como lo demostrara desde su puesto de crítica cinematográfica en el diario "El Sol", Victorina Durán es consecuencia directa de su vocación por un arte al que no se arriba por desprendimiento ni menos por aleación. El estruendo de los aerolitos al chocar contra la corteza terrestre se apaga en menos tiempo del que emplea la piedra ígnea en su trayectoria hacia nuestro planeta. Es el caso de tanto artista que, impulsado por una fuerza extraña a su propia capacidad, llega a agitar por un momento la atención del público, para hundirse en el olvido poco después. En el caso de Victorina Durán, que ha dado magníficas muestras de capacidad creadora en los espectáculos de Margarita Xirgú, y en la película "Bodas de sangre", que dirigiera el reputado crítico Edmundo Guibourg, puede afirmarse que su arribo ha tenido lugar después de un largo proceso de maceración. Alumna aventajada de los cursos de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, fué becada para perfeccionar sus estudios en París, de donde volvió para ocupar una cátedra en el Museo de Artes Decorativas de la capital española, y tomar parte activa en cuanto ensayo artístico se realizara por iniciativa de los grupos renovadores a que ella perteneció por natural convicción.



En su elegante, aunque sobrio atellier de la calle Juncal, desde donde, a través de los grandes ventanales, ve rodar el tiempo en una pacífica espera, entrevistamos a Victorina Durán.

—Como mujer podría detener la marcha del sol con mi dedo meñique — nos dice la artista —. Pero prefiero que él se detenga ante mis ventanas. No pretendo ser fatalista, pero que todo llegará a su debido tiempo, de eso sí estoy convencida. Esperar es mi lema. Las agujas del reloj girando eternamente van dando formas a nuestros sueños. He esperado con paciencia el momento de entrar a colaborar en la cinematografía nacional. Al fin lo he conseguido.

—En lo que concierne a su especialidad, ¿cuáles son los defectos más visibles de nuestra producción?

—Muchos, aunque leves, y por ende, subsanables. La proyección cinematográfica sólo ofrece un tono monócromo, que va del blanco al negro pasando por una extensa gama de matices grises. Es por eso que hay que cuidar en el original la selección de los colores, que también inciden en detalles como el de la línea. Pude comprobar, por ejemplo, el caso de una conocida estrellita a quien se le había confeccionado, para una toma, un bolero combinado con pollerita, cometiéndose el error de elegir un género con rayas horizontales, de manera tal, que esa actriz, cuya estatura es muy breve, aparecía en el lienzo en una forma que semejaba un tonelete de manzanilla. Fué necesario realizar de nuevo la toma con un vestido más adecuado. Y a propósito del "monocrónimo" — les advierto que para las películas en colores la técnica varía aproximándose más a la del teatro —, hace ya algunos años tuve oportunidad de presenciar en la Exposición del Museo Galiera de París, una interesante demostración de un arquitecto francés, quien sólo empleaba el blanco y el negro, y toda la gama de grises que se extiende entre ambos colores. Los bocetos no sólo eran de vestidos, sino también de decorados, muebles, etc. La idea, si bien no prosperó, estaba, fuera de duda, muy bien orientada, al punto de que se la puso en práctica en algunos estudios americanos. Pero hoy la técnica permite trabajar con toda clase de colores, claro que combinándolos adecuadamente, y cuidando la armonía de los mismos, puesto que en el cine domina la luz sobre el color. Esta delicada tarea está confiada en todos los grandes estudios a especialistas — en su mayor parte artistas de la pintura —, quienes tienen a su cargo la supervisión del trabajo de todo un mundo de modistos y diseñadores. Aquéllos imponen su criterio, y los artistas deben acatar sus dictados, aun cuando los colores y los modelos no fueran de su gusto.

POR GUIDO I. MERICO

LA CARTA QUE TU ESPERAS...

Dices "¿qué es amor?", "que aun no le conozco y tengo ya veinticinco años"... Eres una niña. Ya llegará a ti el amor. No te inquietes ni te empeñes en buscarle, porque si sales en procura de él puedes equivocarte. ¡Hay tantas cosas que parecen amor! Se disfrazan de amor y visten sus galas el egoísmo, el interés y el vicio...

Amor es la gran exaltación de la vida. Máximo de todos los estados. ¿Te han dicho qué es dolor? Es verdad, es placer y es dolor, por eso es el gran purificador de las almas. Amando, la maldad se consume, la bondad se acrecienta.

¡Dichoso el que ama o el que ya ha amado! Ese vió la luz de la vida, el sol se le allegó al corazón. Revivió las grandes bellezas de la tierra. Y su alma y su paso, y sus ojos, y su espíritu tuvieron brújula para orientar la vida y para guiar el paso.

Hay quien dice que la vida del que no amó ampliamente, del que no conoció las torturas del querer, del que no se quemó el alma en su llama, llevó una existencia más normal, menos agitada y menos tormentosa... ¡Es posible! Pero ¡desventurado de él! No conoció la emoción que estruja al corazón, esa emoción del amor que se convierte en un puño que nos oprime el corazón hasta el punto de paralizarle. No conoció el anhelo que empuja nuestro paso, que pone vértigo en la frente, en el espíritu y en el sueño... ¡Sonar!... ¡Si sólo eso nos diera el amor, ya nos dió lo suficiente como para quedarle agradecida y bendecir por siempre su presencia, corta o larga..., lo mismo da!

Será posiblemente angustiosa la vida venturosa de aquel que llevó sobre el corazón la fuerte garra del amor, pero dichoso de él, porque paladeó así el verdadero sabor de la vida!

El amor llega siempre para quien sabe esperarle. ¿Tú eres femenina, dulce y buena? Lo pregunto porque el amor nunca hizo nido en las almas adustas; es contrario a la acritud; enemigo de la maldad y huye de las asperezas...

Mesee Tubat

HOY APRENDO

GRACIAS, GENTILES LECTORAS, POR LOS UTILES CONSEJOS QUE ME MANDAIS PARA PUBLICAR EN ESTA PÁGINA

Para sacar el brillo de los trajes, yo coloco la parte brillosa en forma que reciba el vaho producido por agua hirviente, y desaparece el lustre a los pocos minutos.

Para regenerar el papel carbónico cuando está muy usado, bastará aplicarle por el revés una plancha bien caliente.

Para las torceduras, las cataplasmas frías de papas hervidas, que se renovarán en cuanto se calienten, causan gran alivio.

Para planchar ropa almidonada sin que se adhiera la plancha, bastará agregar al almidón crudo o cocido, un poco de sal, la que también servirá para blanquear el almidón.

Para desnicotinizar las boquillas basta sumergirlas un rato en alcohol puro.

Las personas que no pueden digerir fácilmente la leche bastará que le pongan un poquito de sal.

"MERLUZA A LA PORTUGUESA"

Una vez bien limpia la merluza, se corta en trozos, se sazona con sal y pimienta, y se le rocía con el jugo de dos limones. Luego se deja escurrir un rato, sin tirar el jugo que despida. En aceite bien caliente se doran los pezados del pescado, y se van colocando en una fuente de horno. En el aceite que ha quedado, al freír la merluza, se dora una taza de cebolla picada fina, a la que se le agrega después el jugo que había largado el pescado. Con esta salsita se cubre el pescado, y encima se espolvorea con queso rallado. En seguida se pone a gratinar en horno fuerte, para que la fritura de la merluza no tenga tiempo de revenirse. Se sirve acompañado de papas hervidas.

SOLUCION DEL PROBLEMA DEL NUMERO ANTERIOR

1º COCINA
2º BONETE
3º FIARTE
4º REGENTE
5º CATITA
6º MANOJO

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

RECITO MARIA DUVAL

★



Auspiciada por la Asociación Argentina Artística y Cultural, se presentó la joven declamadora María Duval, interpretando interesantes páginas de Santos Chocano, Vicente Bove, Miguel A. Camino, J. Bautista Grosso, Juan Ramón Giménez, Federico García Lorca y Eduardo Marquina.

Alumna de la señora Gloria Bayardo, se perfila María Duval como una de las expresiones más definidas en el difícil arte de decir versos.

Niní Marshall y Sabina Olmos en el film que dirigió Romero: "Yo quiero ser bataclana".

LA SIMPATICA NINI HARA DE LAS SUYAS EN ESTE FILM QUE DIRIGIO **MANUEL ROMERO**

"YO QUIERO SER BATACLANA"





En esta escena de "Yo quiero ser bataclana" se desempeñan Sabina Olmos, Alicia Barrié, Enrique Roldán y Juan Carlos Thorry.

■ Niní Marshall, creadora de simpatiquísimos personajes, ofrecerá una nueva oportunidad a sus admiradores, que la siguen consecuentemente, en el film que, dirigido por Manuel Romero, presentará el sello Lumiton en breve.

La estrella cómica será acompañada por Sabina Olmos, Segundo Pomar, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Roberto Blanco y Juan Carlos Thorry, entre otros actores y actrices que completan el reparto.



PANTALLAZOS

RAZONES DE "PESO..."

Isabel Jewell, cuyo peso es de 41 kilos, ha dado una prueba insospechable de su poder muscular. Se vió obligada a usar un vestido que pesaba 38 kilos y sostener a Robert Young, que pesa 83, en una escena en que éste aparece como soldado herido, en una de sus últimas películas. Desde entonces se la mira a la "frágil" Isabel con un poco de respeto...

EL LO QUIERE ASI...

Parece que Erroll Flynn, el galán de las películas de aventuras, quiere salir un poco de los vestidos de época, aunque, está probado, que le quedan muy bien, está dispuesto a demostrar, según parece, que no sólo puede triunfar encarnando a personajes legendarios. El sabe que en la comedia, también puede ser "un punto fuerte". Lo piensa demostrar en un film tomado de una novela de Ladislao Fedor, el célebre escritor húngaro, donde tiene un papel de raras complicaciones...

ESTO ES VERDAD...

Es verdad, en efecto, aunque a algunos les cueste creerlo, que King Vidor, el famoso realizador, comenzó su carrera cinematográfica como un humilde empleado en el departamento de guiones. Ganaba, entonces, sólo doce dólares por semana. Hoy es uno de los directores más cotizados de Hollywood.

DE AQUI PARA ALLA

Así anduvieron, en la mayor parte del rodaje de "Los siete jinetes de la victoria", los principales intérpretes. Como una docena de lugares distintos, en el norte de California, se utilizaron para rodar los exteriores de esta nueva gran producción de Cecil B. de Mille, en tecnicolor, y en la que los protagonistas son Gary Cooper, Madeleine Carroll, Paulette Goddard, Preston Foster, Lynne Overman y Akim Tamiroff.

OTRA FORMULA CAPRA - GARY COOPER

Y, seguramente, será otra fórmula que volverá a triunfar como las anteriores. Es que son dos artistas en potencia. Frank Capra, el realizador más sutil, más intencionado, minucioso y detallista; Gary Cooper, el actor de más pura personalidad. Han sido dos fuerzas unidas en oportunidad de sucesos. Ahora se reúnen nuevamente, en una película extraordinaria de Warner Bros., titulada "Busquen a John Doe", considerada por Warner como una de las películas más importantes que distribuirá en la temporada. Y he aquí la sonrisa de "muchacho grande" de Gary, en su nueva creación.

También tiene su enredo amoroso "Busquen a John Doe". Y sino a la vista está. No hay más que mirar con qué cariñosa ternura Gary Cooper abraza a Bárbara Stanwyck, su "dolor de cabeza" en este nuevo film.

ES VARIADO Y VALIOSO EL PROGRAMA DE R. K. O. PARA EL AÑO



Con toda la picardía y con toda la vida interior de sus ojos, Carole Lombard parece descansar, displicente y meditativa...

Ultima fotografía de Ginger Rogers, "la estrella de los ojos melancólicos". Una primicia. Un recreo para los ojos. Que eso es, entre otras cosas admirables, la celebrada actriz de R. K. O.

MATERIAL y FIGURAS DE PRI

Como todos los años, R. K. O. Radio Pictures prepara un material cinematográfico que se destaca por la selección y la calidad de sus producciones y sus intérpretes. Estrellas y astros de renombre encabezan los repartos de las principales películas y cuentan éstas con directores que han dado a la pantalla más de un resonado suceso artístico y de boletería.

No hay más que echar un vistazo a la lista de estrenos para tener una idea de lo que representará el programa de este acreditado sello para la temporada que se inicia.

PELICULAS ABUNDANTES Y BUENAS

No menos de 40 producciones son las que figuran en la lista. 40 producciones de largo metraje, dentro de las cuales se destacan films extraordinarios por sus argumentos, sus realizadores y sus intérpretes. Dos de ellos los acabamos de conocer. Son: "Así se hacen los hombres" y "Baile y pasión", que fueron estrenados con éxito de público y de crítica en el Ambassador. Además de estas películas, cuya nómina completa adjuntamos más adelante, cuenta R. K. O. con 12 maravillosos dibujos en tecnicolor, de Walt Disney, de los que se adelantan que se superan en todo sentido, a los que nos ha brindado, hasta ahora, su estupendo ingenio, y su arte no menos maravilloso que sus creaciones luminosas.

NOMINA COMPLETA DE LOS FILMS, ESTRELLAS Y DIRECTORES

He aquí, para mayor abundancia de detalles, la nómina completa de las películas junto con sus respectivos repartos, que anuncia en su programa 1941 R. K. O., Radio Pictures:

"La mujer del otro", con Carole Lombard, Charles Laughton y William Gargan. Dirección Garson Kanin. Superproducción Erich Pommer. "Kitty Foyle", con Ginger Rogers, Dennis Morgan, James Graig. Dirección de Sam Wood. "Mr. and Mrs. Smith", con Carole Lombard, Robert Montgomery y Gene Raymond; dirección de Alfred Hitchcock. "The devil and miss Jones", con Jean Arthur y Walter Connolly; dirección, Sam Wood. "Before the Fact", con Cary Grant; dirección, Alfred Hitchcock. "No, no, Nanette", con Anna Neagle, Roland Young y Zasu Pitts; film musical; dirección, Herbert Wilcox. "Palm Beach Limited", con Ronald Colman; dirección, Lewis Milestone. "Citizen cane", con Orson Welle y Linda Winter; dirección, Orson Welles. "Love", con Michele Morgan y Charles Boyer; dirección, Anatole Litvak. "Valley of Teh Sun", con Joel McCrea y un gran reparto, en tecnicolor; dirección, David Buñer. "They Met in Argentina", con Maureen O'Hara, Gene Raymond y Alberto Vila; dirección Leslie Goowins. "Tom, Dick and Harry", con Ginger Rogers y un gran galán; dirección, Lewis Milestone. "Sunny"; producción musical, con Anna Neagle y Robert Montgomery; dirección, Herbert Wilcox. "Demasiadas muchachas", con Lucille Ball y Ann Miller; dirección, George Abbott. "Hombrecitos", con Kay Francis, Jack Oakie y George Bancroft; dirección, Norman Z. McDeod. "A Girl, A Guy and Gob", con George Murphy, Lucile Ball y Edmond O'Brien; dirección, Richard Wallace. "Dlay Girl", con Kay Francis y James Ellison; dirección, Frank Woodruff. "You'llfind Out", con Boris Karloff y Peter Lorre; dirección, David Butler. "Le Chemineau", con Víctor Francen y Tania Fedor. Producción francesa; dirección, Fernand Rivers. "El Vaticano"; por primera vez en la historia del cine, el Papa cedió permiso para fotografiar el interior del Vaticano. Una producción de metraje que tiene el auspicio de la Curia Eclesiástica. "El misterio del tercer piso", con Peter Lorre; dirección, Boris Ingster. "Hombres contra el cielo", con Richard Dix; dirección, Leslie Goodwins. "Héroe de profesión", con Kent Taylor y Linda Hayes; dirección, Irving Reis. "Las trampas de Carmelita", con Lupe Vélez; dirección, Leslie Goodwins. "The Saint in Palm Spring", con George Sanders. "Convoy", superproducción inglesa, con Clive Brook. "El Santo", segunda producción de la serie, con George Sanders. "How to Meet a Man", superproducción de Gene Towme y G. Baker; gran elenco. "Princesita", con Tin Holt y Virginia Gilmore. "Blood Will Tell", superproducción en tecnicolor, realizada por David Butler. "Lew's Make Music", con Bob Crosby y Alberto Vila en canciones. "Las sorpresas del Dr. Christian", con Jean Hershol y Dorothy Lovett. "Tengo fe en ti", con Rosita Moreno. En castellano; dirección de John Reinhardt. "Show Bussiness"; una película mostrando los entretelones de los teatros de Broadway, con Alan Mowbray. Una producción de carácter especial, con Anna Shirley. Otra producción extraordinaria, la primera en su calidad de productor del sello, de William Dieterle. Un gran elenco. Dos películas más aun sin título. Cinco films de cow-boys, con George O'Brien. Seis ejemplares de "La marcha del tiempo". 52 noticiarios "Pathe News" que festeja sus 30 años de existencia; 26 películas cortas de deportes y 26 más sobre la vida de los artistas de Hollywood.

Tal es el plan de R. K. O. para el año. Como se puede apreciar, un programa de interés, de selección y de calidad.



Simplement... Tamara. Una personalidad. Famosa actriz de Broadway que debuta en el cine con un papel importante en "No, no, Nanette".

Bonita y... con equilibrio se nos muestra aquí Renee Haal, bonita heredera de California, que debuta en el cine junto a Ginger Rogers.

★

...a inquieta y pizpireta Lupe Vélez, en "Las trampas de Carmelita"

MERA CALIDAD

La juvenil Ann Shirley, hecha toda una sirena, que protagoniza para R. K. O. "La casita de sus sueños".

El arte parece ser facultad únicamente de los espíritus indomables. Quien siente dentro de sí la vocación artística en alto grado parece incapaz de poder doblegarse a los convencionalismos sociales. La tiranía indudable de éstos es incompatible, a todo ver, con la tiranía del arte. Cosa difícil es poder servir a dos tiranos a la vez, y quien se someta a la tiranía de las convenciones sociales, raramente puede servir bien a ese tirano, más exigente aun, que es el arte. El arte no tolera infidelidades; los que se dan a él tienen que entregarle por entero su alma y su vida. Algunas veces, el arte recompensa tal sacrificio con la gloria, aunque no siempre durante la vida del artista.

Hay un arte, sin embargo, en el que se triunfa en vida o no se triunfa nunca. Es el arte de Talía, que comprende hoy las tablas y la pantalla. Los artistas de ésta han sido los más generosamente retribuídos hasta ahora, pero, en cambio, sus glorias han sido más efímeras, incluso para los pocos que lograron salir de la grande y oscura legión de la comparsería.



LA ACCIDENTADA CARRERA DE CARY GRANT, EL GIGANTE DE "PASION DE LIBERTAD"



GRANT, ACROBATA

Cary Grant dió muy pronto ejemplo de artística rebeldía... Apenas había cumplido los trece abriles, cuando ya se fugó de su casa con una compañía acrobática que acertó a pasar por Bristol, su ciudad natal en Gran Bretaña. De poco sirvió que su padre diera al fin con él y lo reintegrara al hogar. A los quince años huyó otra vez con la misma compañía, cuya fama fué creciendo con la adquisición de Grant, hasta el punto de ser contratada para trabajar dos años en el famoso y ya desaparecido "Hipódromo", de Nueva York.

GRANT, CANTANTE

Terminado el contrato, la compañía Pender, que así se llamaba ésta, regresó con Grant a Inglaterra, para perderlo pronto al entrar a trabajar en una compañía lírica donde aprendió a cantar.

Siguieron a ésta varias temporadas más, con diverso repertorio del mismo género, hasta que, en 1931, apareció ya en Nueva York en 12 operetas, producidas en St. Louis. Terminada la temporada, Grant compróse un auto de segunda mano, dispuesto a gozar unas vacaciones en Hollywood; pero quiso allá su buena fortuna que fuera presentado al jefe de un estudio, y que despertara en él suficiente interés para someterlo a una prueba fotográfica y fotofónica. Dos semanas después, Grant fué contratado por la Paramount.

EMPIEZA SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

Su debut en la pantalla quedó consagrado en la película "Esta es la noche", pero su actuación al lado de Grace Moore, en "Preludio de amor", de la Columbia, le produjo un contrato para dos películas anuales con dicha compañía.

A partir de esto, Cary Grant pasó a protagonizar varias importantes producciones, con creciente éxito, entre ellas "La pícara puritana", "Vivir para gozar", "Sólo los ángeles tienen alas" y "Ayuno de amor". Estas películas, sin embargo, todas ellas del género cómico, marcaron a Grant con una etiqueta que, no por ser prestigiosa, le satisfacía por completo. Parecía que todos los directores lo hubieran fichado como el más desaprensivo intérprete de galanes cínicos y despreocupados, hasta que, inesperadamente, el director Frank Lloyd le preguntó cómo era que nunca había hecho una interpretación seriamente dramática. "Porque nunca me dejaron" — replicó Grant.

EN "PASION DE LIBERTAD"

Al día siguiente de esto corrió la noticia de que Cary Grant iba a interpretar al gigantesco protagonista de la versión cinematográfica de la famosa novela de Elizabeth Page "The Tree of Liberty", que en español se llama "Pasión de libertad".

Gigantesco es, realmente, el papel que Grant desempeña en ella, por ser la figura central de un drama que sintetiza el período más crítico de una nación: el de su nacimiento.

En "Pasión de libertad", Cary Grant personifica nada menos que la imponente figura del *pueblo*. Los intereses creados son, en "Pasión de libertad", la rancia aristocracia del régimen colonial. Su ocaso no empieza en las violencias del campo de batalla; empieza cuando el pueblo, por haber llegado a su mayor edad, da hombres de la talla del personaje que interpreta Grant, capaces de abrir brecha en el recinto amurallado de la aristocracia, llevando la confusión en sus filas decadentes, por el encanto de un nuevo vigor, que deslumbra a otro personaje, también simbólico. Martha Scott es la emocionante intérprete de este personaje, refinadamente femenino, que hace el "regalo de boda" de su orgullo de casta al hombre del pueblo que conquista su corazón.

Al triunfar Cary Grant en "Pasión de libertad", como nunca había triunfado tan plenamente en el género cómico que lo había consagrado, su triunfo aparece mayor por haber tenido lugar entre una pléyade de artistas de primer orden, tanto en las tablas como en la pantalla, entre los cuales figuran, además de Martha Scott, Sir Cedric Hardwicke, Alan Marshall, Richard Carlson, Paul Kelly y el prodigioso actor juvenil Dickie Jones.

Dentro de su programa, Columbia cuenta con films que son toda una promesa, como ocurre con "Pasión de libertad", película que anuncia el nombrado sello para el 23, en el Gran Cine Teatro Opera. Fué dirigida esta producción, que califica Columbia de extraordinaria, por Frank Lloyd, el experto realizador, y tiene como protagonistas a Cary Grant y Martha Scott, a quienes vemos en la presente nota solos, en un expresivo primer plano, y junto a Richard Carlson, en otra escena del nombrado film, que tiene el empuje de un pueblo en marcha.

"HACIA OTROS MUNDOS"

UN REPARTO • UN ASUNTO • UN DIRECTOR



Todo el empuje del deber y de la lucha hecha carne. Contra el sol que abrasa y el enemigo que acecha... Spencer Tracy, Robert Young y Walter Brennan animan este momento decisivo de "Hacia otros mundos".

●

El beso que se acerca y que se espera, como el ansia de una sed... Ruth Hussey y Robert Young lo expresan anhelosamente en esta amorosa escena de "Hacia otros mundos".

■ He aquí la película que Metro brindó al público el viernes en la pantalla del Gran Rex, y que deja sentada, una vez más, la calidad artística de ese gran intérprete que es Spencer Tracy, actor laureado varias veces por la Academia de Hollywood. Relata "Hacia otros mundos", en tono épico y vigoroso, la odisea de los colonizadores de los Estados Unidos que conquistaron, para la raza blanca, el imperio indígena. Filmada totalmente en tecnicolor, "Hacia otros mundos" reproduce, con colores vivos, todo el drama. King Vidor, el notable realizador de tantos grandes films, ha dejado, en este último, la marca inconfundible de su talento y su mano certera.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ARRESTANDO ESTRELLAS DESDE 1925

ED DEARING, DECANO DE LOS POLICIAS A MOTOCICLETA DE LA PANTALLA

■ Entre los héroes un poco olvidados que tiene el cine puede contarse a Ed Dearing, decano de los policías a motocicleta que han desfilado por la pantalla. Su primer arresto fué el de la antes perversa Mabel Normand en una comedia de Charlie Chase, allá por el año 1925. Desde entonces ha estado persiguiendo a bellezas del cine, tales como Joan Crawford, Irene Dunne, Claudette Colbert, Carole Lombard, Kay Francis, Fay Wray y, últimamente, a Lana Turner y Ann Sothern. Ahora está orgulloso de todo ese récord aunque siente que no se le haya utilizado para papeles distintos, ya que ha sido taladrador de pozos petroleros, piloto de aviación y soldado. Sin embargo, nunca le dieron papeles donde pudiera poner en evidencia su pericia en estos otros aspectos. Pues sólo se le utilizó como policía. Esto no quiere decir que Dearing no esté contento con su papel repetido. Al contrario. Toma sus papeles muy en serio y, aun cuando ha trabajado unas 350 veces como policía de motocicleta durante su carrera cinematográfica, cree que cada uno de sus roles ha sido distinto.

En un pequeño libro de anotaciones, Dearing conserva el secreto de sus "quince años de experiencia" como perseguidor policíaco de las estrellas más famosas del cine.

★ ★ ★ ★ ★ ★

CANTARAN UN "DUO"

■ Clark Gable y Spencer Tracy cantarán un dúo. Será el primero que cantarán juntos y, por añadidura, lo harán sin acompañamiento de orquesta.

La canción, a decir verdad, no será gran cosa como melodía, compás o letra, y la oiremos solamente en una escena de la nueva producción de la Metro - Goldwyn - Mayer, "El fruto dorado", en que ambos actores levantan la voz con el propósito de espantar a Frank Morgan.

Tanto Gable como Tracy han cantado brevemente en ocasiones anteriores. Gable, en un trío con Joan Crawford y Franchot Tone en "Amor a toda máquina" y, más tarde, con Norma Shearer en "Placer de tontos". Tracy sólo tiene en su activo su canción de pescador en "Capitanes intrépidos", aunque también en "Edison, el hombre" cantó.

UNA NOTA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL PABLO PALANT



Aspecto general del Trocadero poco antes de iniciarse la función. El público asaltó materialmente el cine en demanda de localidades, pero éstas se habían agotado con tres días de anticipación.

Montevideo.

Las diversas circunstancias de todo orden que precedieron al estreno de la última película de Chaplin —la menor de las cuales no era, desde luego, su prohibición en Buenos Aires—, determinaron una expectativa tan extraordinaria que puede asegurarse, sin exagerar, que desde el sábado, día en que su exhibición privada permitió suponer que su estreno sería autorizado, todo Montevideo vivió pendiente del estreno.

Las razones políticas que rodearon en todo momento de misterio a la película, la movilización de embajadores con objeto de impedir su proyección, las declaraciones previas de Chaplin y lo que pudo trascender de parte de quienes pudieron asistir a la exhibición privada, hacían suponer que elementos afectos a determinada ideología se harían presentes en la sala para impedir, de cualquier modo, la exhibición del film. Por otra parte, ellos mismos no se habían cuidado de ocultar sus intenciones, y todo esto se tradujo en una nerviosidad que pobló la sala de rumores desde el primer instante y creó el clima necesario para que nada pudiera tomar desprevenido a nadie.

La demanda de localidades fué extraordinaria, al punto que se agotaron, para el estreno, el lunes, día en que fueron puestas en venta y, en el momento en que escribo estas líneas, la sala del Trocadero tiene concurrencia asegurada, "au grand complet", para una semana más.

Carlos Chaplin ha logrado así, por la sola presencia de sus intenciones, puesto que antes de ver el film no se podía juzgar otra cosa, el rotundo triunfo de movilizar los espíritus en espera de su palabra. Veamos ahora de qué modo lo consigue.

No se nos oculta que para un severo crítico



Una vista del interior de la sala. Obsérvese la presencia de la policía apostada en previsión de posibles desórdenes, que la cultura del público uruguayo supo convertir en un cerrado aplauso una vez terminada la exhibición.

Dictador

UNA SATIRA TRASCENDENTAL

de arte — de estos que aman la palabra "estética" y la usan siempre con mayúscula — la película ofrece la posible laguna en la cual pueda sumergir su pequeña lupa insolente. Pero, por nuestra parte, confesamos que ante Carlitos — preferimos llamarlo así, porque éste es su único y verdadero nombre — creemos imprescindible munirnos de un aparato crítico disitnto, que nos permita hurgar sus más escondidas intenciones.

El Carlitos de post-guerra (nos referimos a la del 14) tuvo por misión divertir a la generación que se disponía a rehacer una vida destrozada. Entonces fué el Carlitos de las payasadas, de las tortas de crema, del amor imposible — en donde ya apuntaba su profunda melancolía — y de la bondad a toda prueba que escapaba como podía por sus zapatones clásicos y su infaltable bastón. Eran los tiempos de la prohibición y la cerveza falsa, tiempos de puritanismo que él habría de criticar en su "Karadura", tiempos en que América del Norte comenzaba a gozar del ficticio bienestar que precedía a la gran crisis del 29. Luego fueron los tiempos del desastre, y Carlitos nos dió entonces "Tiempos modernos", como prueba de que su hombre no era un payaso y que su artista sabía, por ello, ponerse a tono con la vida, que exige definiciones.

Carlitos vuelve ahora con "El gran dictador" a decirnos otro aspecto del drama. Al margen de su problema argumentar, de su mayor o menor eficiencia técnica, de su labor como intérprete, se advierte de inmediato que, así como antes buscaba divertir, y esto era su fin, ahora busca divertir para decirnos algo. En esta película la risa es el vehículo que nos conduce, a través de ciento treinta minutos de proyección, a su mensaje de fraternidad. Aprovecha para satirizar agudamente, implacablemente, a dos dictadores de opereta, a quienes no es difícil identificar. Y carga las tintas y llega a la grosería con justo sentido del valor del cine como propaganda, cuando se utiliza para difundir por el mundo, con el prestigio de su nombre, los principios fundamentales del hombre: derecho a la vida y a la libertad de conciencia. Nadie presione a nadie. Nadie es dueño de la vida de nadie.

A lo largo del film, en una serie de escenas cómicas, desfilan los rasgos salientes de Hynkel y Napolini. En ellas vuelca Carlitos su humor y su ingenio creativo, y aunque no alcanza, en ese sentido, los pasajes de sus mejores películas, logra, en cambio, dos instantes dramáticos de terrible intensidad. El primero es su juego con el globo que representa al mundo, escena subrayada por música de Wagner — creemos que es el "Amanecer de Sigfrido sobre el Rhin" — y en la cual se nota de inmediato el contraste. Por un lado, la música de inusitada grandeza y hondura. Por el otro, sus mezquinos deseos y su desprecio por la cosa humana. Y luego la escena final, cuando Ana, la joven judía, oye las palabras del barbero, ocasionalmente convertido en dictador, y expresa, en una honda escena plástica, la esperanza que nace una vez más.

Difícil resulta juzgar esta película simplemente en crítico. A cada instante, el hombre avasalla a aquél. Y cuando Carlitos pronuncia su discurso final, discurso henchido de amor al prójimo y de justo odio a los opresores, encendido canto a la libertad del hombre y a su derecho a la felicidad, se vive un momento tan intenso que la emoción busca un modo de expresarse y se aplaude con fuerza y con alegría.

Este es el mérito fundamental de la película. Llevará a todas partes la palabra de Carlitos, les dirá a todos los hombres que aun puedan oírlas verdades de a puño y sembrará en ellos la inquietud necesaria para que ninguna aventura de hombres desesperados les pueda impulsar. Y la dura historia del mundo enseña que estas siembras jamás se pierden.

TEATRO

REVISTAS EN EL MARAVILLAS

—¿Así que tendremos revistas españolas en el Maravillas para marzo próximo?

—Sí, señor. Para la segunda quincena de ese mes. Y para que vea que no me duermo en las primicias, le voy a decir con qué producción van a debutar...

—Soy todo oídos...

—Con "Las tocas", de González Castillo, Muñoz San Román y el maestro Alonso, que, además, ha prometido reforzar el elenco enviando algunas figuras de prestigio para la temporada. A ésta seguirán "Que se diga por la radio", "¡Ay, qué niña!", del maestro Guerrero, y "Mujeres a medida", del maestro Forns...

—¿No tiene más informaciones?

—Por el momento, no. Ya le tendré a usted al corriente cuando tome un chocolate con churros en una lechería de la calle Victoria...

CAMILA A MONTEVIDEO

—¿Cuándo debuta Camila Quiroga en el Argentino?

—Si mis informes son exactos, cerca del 18 de abril...

—¿A qué se debe que se presente tan tarde?

—A que la distinguida actriz debe cumplir ciertos compromisos en Montevideo en marzo y, además, hacer una temporada de quince días en Rosario...

—De modo que hasta abril no la tendremos entre nosotros...

—Así es, amigo. Lo bueno siempre se hace desear...

LOLA AL AVENIDA

—Pero, por fin, ¿Lola Membrives actuará en el Avenida o no?

—Me dicen que ya está resuelto el negocio...

—Pues me alegro. No hay que olvidarse que la prestigiosa comedianta realizó en esa sala algunas temporadas interesantes.

—Esperemos que la que lleve a cabo este año supere a las anteriores...

—Por lo pronto, sé que Lola tiene en cartera algunas obras extranjeras de autores prestigiosos, además de una obra de Gustavo Caraballo, "La monja alférez", escrita en verso, evocación de la célebre religiosa que siguió a los tercios españoles por todos los caminos de la conquista...

—Hace años que no estrena el autor de "El patrón del agua"...

—Por ello, su vuelta a las actividades dramáticas, abandonando sus tareas judiciales, debe ser acogida con singular agrado. Y ya sabemos lo que puede hacer Lola Membrives con un personaje de esa talla...

UNA PIEZA DE BIRABEAU

—¿Qué tal es esa pecadora y esa mujer honesta que se enfrentaron en el escenario del Buenos Aires?

—Pues, a juzgar por lo que he oído, la pieza de Birabeau es una de las más ingeniosas y agradables que haya escrito el comediógrafo francés. Elegantemente dialogada, con situaciones llenas de espiritualidad, ágil de desarrollo y con esa "verve" típicamente parisiense que constituye el encanto del teatro "boulevardier", la obra resulta, dentro de su frivolidad, sumamente entretenida.

—Pero habla usted como si la hubiese visto...

—Es el juicio de un primo mío que no se pierde un estreno ni aun con una temperatura abrumadora como la que hemos soportado. Imagínese usted que para que le haya gustado la pieza con el calor que hacía, es porque tiene, evidentemente, méritos muy grandes...

—¿Y no le dijo nada de la interpretación?

—Sí. Me aseguró que Antonia Herrero, en una labor de serio compromiso, salió airosa, como sólo una actriz de sus condiciones y de su inteligencia es capaz de hacerlo. En sus palabras y en su gusto dió la medida de sus dotes de comedianta, muy bien secundada por Enrique Alvarez Diosdado, Salinas, Juan Guissone, Blanca Orgaz y otros elementos. En cuanto a la traducción, esmerada, fiel y elegantemente vertida.

—En suma, una pieza y una interpretación dignas de una actuación oficial...

—Ya lo creo. Prueba que muchas veces no hace falta el calendario ni el barómetro para que una temporada pueda ofrecer una nota de interés artístico...

DESPEDIDA

—¿Así que Carlos H. Faig abandonó su vida de soltero?

—Sí, señor. Y para demostrarle su afecto, sus colegas le ofrecieron una comida en la que, naturalmente, reinó la camaradería más cordial. Porque a pesar de lo que se dice por ahí, los cronistas de teatro no nos queremos tan mal. Es posible que alguna vez nos larguemos alguna "pullita" a la cabeza, pero cuando se nos llama, en el dolor o en la alegría, allá estamos nosotros junto al compañero para testimoniarle nuestra amistad...

—Además, en este caso, Faig no ha hecho sino crearse afectos en el ambiente...

—Y ésa es una virtud que hay que festejarla, tanto como su retiro del mundo de los solteros...

TEMPORADA EN EL ARGENTINO

—¿Qué ha podido usted saber de una temporada nacional que, según se rumorea, se va a llevar a cabo en el Argentino a fines del corriente mes?

—Hombre; me han dicho que se trata de un elenco formado por elementos juveniles, según mis poderosos medios de información.

—¿Y no ha podido averiguar cuál es la obra de presentación?

—¡Cómo no!... Perdería mi fama de lince si no hubiera captado la onda...

—A ver, desembuche y no me haga perder tiempo...

—La pieza del debut se llama "Ciudadano del mundo", y es original de Roberto Tálice. Los que la conocen aseguran que se trata de una obra de tono poemático, en que el autor realiza una nueva y original interpretación del viajero. Y todos sabemos que Tálice, viajando, es una cosa seria.

OPERA EN EL SMART

—También Ballerini quiere "epatar" a los del Marconi, en materia de opereta.

—Sí, señor. Y para que no se diga que es un empresario que no domina todos los géneros, el hombre se ha decidido a que los valses de Lehar y de Fall también resuenen en su sala. Y al efecto ha reunido un conjunto discreto, en el cual figuran Blanca Amorós, Paride Grandi y Antonio Carrión...

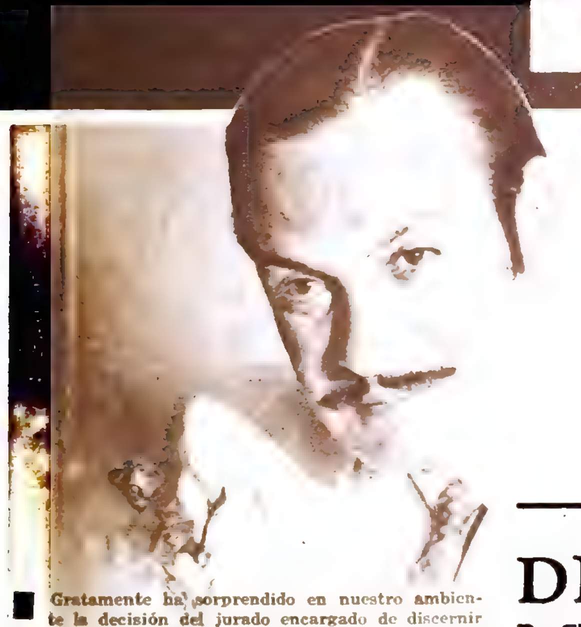
—Pero, ¿los dos primeros no se fueron del Marconi hace poco?

—Sí, señor. Pero ahora aparecen en la calle Corrientes. Y no me negará usted que ya van ganando algo en el cambio de arteria ciudadana...



EL HOMBRE DE LA PLATEA

FILM



EL MEJOR INTERPRETE DRAMATICO DE LA TEMPORADA 1940
SANTIAGO GOMEZ COU

Gratamente ha sorprendido en nuestro ambiente la decisión del jurado encargado de discernir los premios municipales a las más sobresalientes actuaciones de la temporada que ha finalizado, por la que se reconoce como la mejor interpretación dramática de 1940 la realizada por el actor Santiago Gómez Cou, del Teatro Nacional de Comedia, en "La casa de los Batallán", de Alberto Vacarezza, pieza puesta bajo la dirección de Cunill Cabanellas.

Con tal motivo visitamos al consagrado artista para requerirle sus impresiones acerca de fallo tan trascendental para su vida.

Cordial y amable, como siempre, nos recibió más jovial el gesto, iluminado el rostro; justificamos ampliamente su excelente estado de ánimo. Para los que viven entregados a un arte en cuerpo y alma, la cristalización de una esperanza, la plasmación de un ideal, debe, forzosamente, producir una reacción espiritual beatífica. La propia fe, sustentada por un ascenso consagratorio, fortalece bases y crea ánimos más dispuestos a empresas progresivamente más enjundiosas.

—No pueden ustedes imaginar — nos dice Gómez Cou — lo que ha significado para mí este premio. Hace ya muchos años que vivo consagrado a la escena; en nuestra vida se producen altibajos en la emoción que originan con sus juicios y apreciaciones el público y la prensa; la fe ferviente de los que hacemos teatro por vocación de alma, compensa el efecto de las críticas negativas; esa fe nos incita a superarnos, y cuando se nos estimula con el aplauso contraemos el compromiso de justificarlo con actuaciones más y más eficientes.

Santiago Gómez Cou, artista de la nueva generación, ha discutido una palma a muchos artistas de varias generaciones. Es decir, no la discutió: expuso su arte, descubrió su alma, exteriorizó los frutos de su estudio, de su dedicación, y ganó el derecho de ser reconocido como el mejor intérprete dramático de 1940, entre muchos capaces y dignos.

—Debo confesar — nos dice — que he luchado mucho, como luchamos todos. ¡Compensa este fallo tantos esfuerzos! En mi ruta de artista tendré ahora que afrontar una responsabilidad grande: justificar ante la prensa y ante el público la categoría alcanzada. Mi empeño y la misma fe de siempre me ayudarán.

Si fué halagadora la recompensa, Gómez Cou tuvo otros motivos de satisfacción en las múltiples congratulaciones que recibió de sus amigos de las más apartadas zonas de la república, del Uruguay, de Chile y del Perú.

—El favorable eco que tuvo el fallo en el ambiente teatral, entre compañeros, amigos y público, ha significado para mí el gran premio — nos dice Gómez Cou —. La aprobación ha sido general, y eso exalta mi orgullo de artista. Significativa me resultó una demostración de que me hicieron objeto en una barriada de Buenos Aires; durante una función de homenaje a Pedro Tocci, organizada por el Club Floresta Junior, a la que me adherí y concurrí para colaborar en el espectáculo, se me obsequió con un artístico bronce como expresión aprobatoria del premio que me había sido conferido. El gesto me resultó elocuentísimo.

Desviándonos del tema para encarar el de su actuación cinematográfica, requerimos al consagrado artista los motivos de su escasa actividad en los "sets".

—El motivo ha sido — nos dice — mi labor teatral. Considero que no pueden cumplirse eficientemente varias tareas artísticas al mismo tiempo. El exceso de trabajo tiene que resentir forzosamente su calidad; no actúo en cine desde "La vida de Carlos Gardel", pero retomaré esa senda muy pronto. He sido comprometido para desempeñar uno de los principales papeles de "Embrujo", película que, en base a un tema de Pedro Miguel Obligado y Susini, dirigirá este último en los estudios de Lumiton.

DIALOGO ENTRE MIGUEL MILEO Y SU EFIGIE ESPEJADA

EL TEATRO ES UNA FUENTE DEL CINE, ASEGURA EL ARGUMENTISTA DE "EL PADRE BROCHERO"

—¿Qué haría yo si me tocara hacer las veces de actor? La preguntita tiene, no obstante su aparente sencillez, y la ingenua levedad de su sentido, más aristas que un cuerpo poliédrico. Tal es la respuesta de primera intención de Miguel Mileo, uno de los elementos más jóvenes que ha dado el teatro en materia de dirección, y cuyo arribo al campo de la cinematografía ha tenido lugar con "La canción que tú cantabas", discreta película, con Angelillo como protagonista, y un argumento escrito en colaboración con Mc Dougall, "El padre Brochero". En primer término, me pondría frente a un espejo y me reiría de mi efigie laminada en el rectágulo. Sí, el actor Mileo, riéndose del director Mileo. Yo, que conozco sus inquietudes, sus aspiraciones y la capacidad de sus medios para llegar a lo que él desea, sé hasta dónde está dotado para poder concretar sus ambiciones. Luego entablaría con mi "doble" un diálogo, más o menos del siguiente tenor:

—¡Hola!, dictador en potencia, amo del "set". ¿Qué crees que es un actor? ¿Acaso un muñeco a quien manejas a tu capricho, obligándole a hacer hasta aquello que, por natural biológico, rechaza? Tus consejos, tus indicaciones, son, fuera de duda, indispensables, pero no me obligues a que renuncie, a que sofoque mis propios anhelos de creación artística. Muéstrame el camino y déjame hacer valiéndome de mis propios medios, que si algo hay en mí, he de arribar a buen término. No me restes mi propia humanidad. Déjame infundir a mis criaturas el aliento de mi temperamento, el calor de mi sentir. Tú, como todos... — un violento sacudón me llamará a la realidad, y aquí el director vuelve al cuerpo y la réplica agresiva, aunque justificada por más de una razón, son como dos latigazos restallantes.

¡Vamos!..., "actor"..., "artista". Me parece que el término te queda un poco holgado. Lástima que no existan leyes que castiguen, como los falsos médicos, a quienes practican un oficio para el que no están facultados. Para ser actor de cine o de teatro se requiere, antes que nada, una natural y fervorosa vocación, como la que se necesita para cualquier otro arte. Luego, un largo aprendizaje, que no se adquiere en las mesas de café o en las antiperipatéticas "promenades" por la calle Esmeralda. Trabajar con entusiasmo en el "set". Aprovechar el ejemplo de los artistas de verdad, deglutir y asimilar a conciencia las indicaciones que el director hace a los compañeros de filmación... y estudiar. Cultivarse sin descanso y poner en el trabajo todo el entusiasmo y la experiencia de uno. Sólo entonces el director podrá dar libertad al intérprete para que cree, frente a la cámara, sin peligro de que se gaste el celuloide inútilmente.

Todo esto haría, pues, amigo cronista, si me tocara hacer las veces de actor.

Claro que este diálogo sería simbólico. Porque, modestia aparte, creo en Mileo como director, como creo en algunos de mis colegas. Y creo, además, actores a muchos de los que se han acercado al "set", y desecho a todos aquellos que han llegado al cine por el solo afán de aumentar sus conquistas amorosas y lucir trajes arquitectónicos. Son éstos, precisamente, los eternos descontentos, quienes achacan siempre sus defectos en la pantalla a la ineptitud del director, quien, afirman, los ha maniatado obligándoles a hacer lo que no sentían. Los actores de verdad — llegados en su totalidad del teatro — constituyen, a mi parecer, la verdadera levadura artística del séptimo arte, por su mayor experiencia y su reconocida capacidad para asimilar las directivas de quien los dirija.

Este ha sido uno de los motivos que me ha impulsado a crear una escuela de arte cinematográfico, en la que se formaría el plantel de artistas realmente dotados y adiestrados para desempeñarse ante la cámara. El cine nacional necesita esa escuela si quiere mantener firme su trayectoria ascendente, pues el día en que el teatro deje de suministrarle sus elementos, estará destinado a sucumbir.

L. DOGO LUX.



Un gesto característico de Olinda Bozán, la gran actriz cómica, en un pasaje del film.

FANNY NAVARRO. — ¡Abuelita, mamá! Esta señora ha hecho un pastel para que lo probemos.
OLINDA. — ¡No se embrome!...

FLOREN DELBENE volvió al cuadro como intérprete principal masculino.

RAIMUNDO PASTORE. — Sepa, señora, que yo lavo, plancho, cocino y hago los mandados, pero tengo los pantalones muy bien puestos.

Radio FILM



EL ESTRENO DE LA VERSION RADIOTEATRAL DE "PETROLEO". El sábado 11 se propaló el primer episodio de la novela radial "Petróleo", basada en la película del mismo nombre original de los autores del guión cinematográfico Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, que aparecen en esta foto en compañía de los señores José Barcia, de los Estudios San Miguel; Antonio Di Liello, de la dirección de Radio Belgrano; Ramón Ator, director de sonidos del film; el actor Sebastián Chiola y el técnico de sonidos de Radio Belgrano, Roberto Prince.

LA ORQUESTA DE RICARDO MALERBA ESTA EN JIRA

Desde el 17 del corriente, día en que la popular orquesta que dirige el maestro Ricardo Malerba se presentó en Santo Tomé, el cotizado conjunto ofreció audiciones en Córdoba, Villa del Dique, y Las Junturas. Hoy actuará en la Confitería Tombesi, de La Carlota; mañana, en el club Emilio Bunge, de E. V. Bunge; el sábado, en el Club Belgrano, de Moldes; el domingo, en el club Atenas, de Ucacha; el 27, en el Teatro Municipal, de Río Cuarto; el 28, en el Club Belgrano, de Cabrera; el 29, en el Viamonte Football Club, de Viamonte; el 30, en el Teatro Verdi, de Venado Tuerto, y el 31, en el Cine Teatro Astral, de Ordóñez.

El itinerario que cumplirá Ricardo Malerba con su orquesta durante el mes de febrero será el siguiente: el día primero, se presentará en la Sociedad Española, de Las Varillas; el 2, en el Cine Mayo, de Devoto; el 4, en el Cine El Pirulo, de Providencia; el 5, en el Teatro San Martín, de Morteros; el 6, en la "boite" El Jardín, de San Francisco; el 7, en el club Ciclista Felicia, de Felicia; el 8, en el club Liberal Santafesino, de Santa Fe y el 9 finalizará sus presentaciones en el Sport Club Cañadense, de Cañada de Gómez.

Libertad Lamarque cerró su actuación en Radio Belgrano para tomarse unas vacaciones merecidas. En ocasión de su despedida fué sorprendida por nuestro fotógrafo acompañada por los maestros Ricardo y Alfredo Malerba y el tenor melódico Félix Ocampo.

Los principales intérpretes de la versión radioteatral de "Petróleo", original de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, momentos después de haberse propalado el primer episodio por Radio Belgrano. Son ellos, Froilán Varela, Sebastián Chiola, Herminia Franco, Liana Chomer y Eduardo Santalla.

DESPUES DE DIEZ AÑOS DE AUSENCIA VOLVIO EL CANTOR

ROBERTO CALDAS

Después de haber permanecido durante diez años consecutivos en Francia ha regresado a la patria el cantor nacional Roberto Caldas, que durante todo ese tiempo difundiera en las principales ciudades de aquel país y otros europeos muestras de nuestro cancionero popular.

Caldas partió de Buenos Aires en 1930 contratado para actuar en Barcelona; allí debutó en el teatro Edén, con el acompañamiento de la orquesta "Los Bolivios". En octubre del mismo año pasó a París, donde afincó para hacer periódicas incursiones artísticas por las principales ciudades del país. El famoso Bachicha, que hace tantos años que actúa en la Ciudad Luz, fué el primero que contó con su colaboración artística. Su labor ha sido ininterrumpida. También en Suiza, Holanda, Italia, Portugal, Bélgica, España y San Remo brindó actuaciones típicamente argentinas al frente de una orquesta por él dirigida.

A una pregunta que le formuláramos nos respondió:

—Siempre he cultivado la canción criolla, de sabor estrictamente nuestro. Con preferencia abordé los temas debidos a la inspiración de Carlos Gardel y Enrique Santos Discépolo.



—¿Y cuáles fueron los motivos que determinaron su vuelta a la patria?

—Después de la ocupación por las tropas alemanas las condiciones de trabajo para los extranjeros se tornaron verdaderamente restrictivas. El nuevo régimen establecido disminuyó sensiblemente nuestras posibilidades. Fué eso precisamente lo que determinó mi vuelta. Vine en calidad de expatriado; no pude retirar de Francia más que una parte ínfima de lo que había ganado en diez años de labor, cantidad que no me alcanzaba para financiarme el viaje. Luego de muchas gestiones e intervenciones de carácter diplomático pude retirar mil francos, suma superior en ochocientos a la que está permitido sacar.

—¿Actuó en cine en Francia?

—Sí. Actué en cinco películas. En una de ellas, en "Les musiciens du ciel" tuve el honor de trabajar al lado de Michael Simon y Michael Morgan.

—¿Sus proyectos?

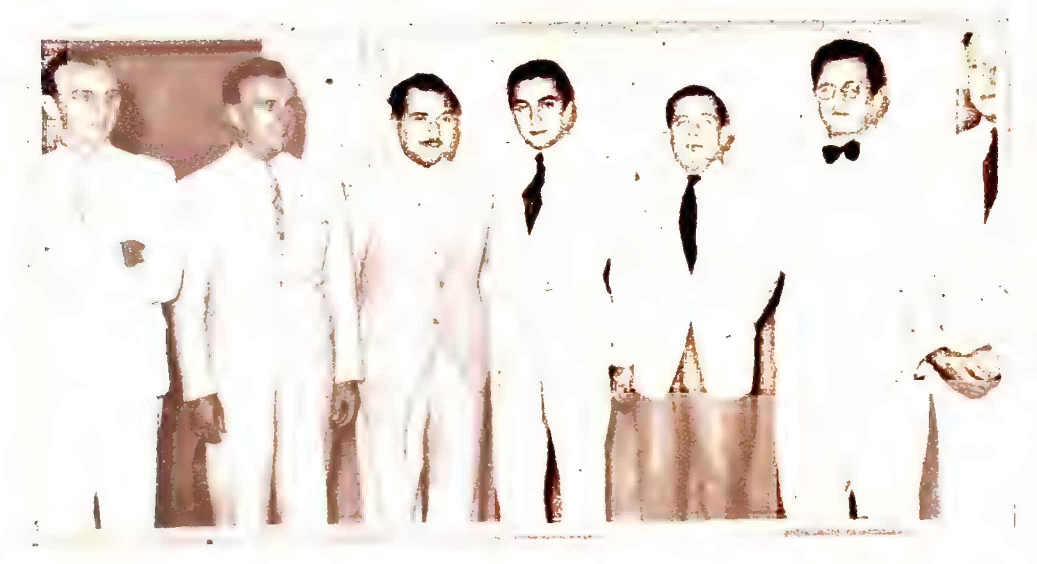
—Por supuesto, trabajar. Debo elaborarme aquí un porvenir; mi entusiasmo y las aptitudes que me han sido reconocidas habrán de resultar factores de intervención positiva en mis gestiones.

* * * * * * * * * *

AUDICIONES ESPECIALES DE LA FARMA PLATENSE

Con el patrocinio de la firma Farma Platense prosiguen irradiándose las interesantes audiciones musicales en las que intervienen prestigiosos nombres de nuestra radiotelefonía. Por Radio El Mundo, los martes, actúan la típica de Osvaldo Fresedo, con sus cantores Carlos Mayel y Ricardo Ruiz, el quinteto vocal femenino "Las soñadoras" y la Brighton Jazz, dirigida por Elvino Vardaro. Los jueves animan la audición de Farma Platense la orquesta de Dajos Bela, el tenor Gregorio Barrios, Yola Yoli, la orquesta de Ciriaco Ortiz y la cantante melódica Lita Landy.

También por Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings, los lunes, miércoles y viernes, se brindan audiciones especiales desde el primer salón teatro auditorium.



En nuestra audición "Vísperas de gala, de CINE ARGENTINO", actuó la orquesta que responde a la batuta de Antonio J. Macri. Brindaron, en tal oportunidad, tres excelentes orquestaciones de motivos de carácter internacional que fueron muy bien apreciadas por el público asistente al auditorio y a los numerosos oyentes.

* * * * * * * * * *

NUEVA AUDICION DEL TONICO BAYER

"LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR"

El viejo tema del amor tratado en una forma original, amena y con fino humorismo, será la base de la nueva audición del Tónico Bayer que, a partir del viernes 17 del corriente, se propala por la onda de L R 3, Radio Belgrano, simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Los personajes centrales de esta audición serán interpretados por las dos jóvenes figuras del teatro nacional, la primera actriz Nélida Quiroga y el primer actor Juan Carlos Croharé, que actualmente están desarrollando una exitosa temporada en el teatro San Martín, de esta capital.

Este programa, que se propalará todos los martes y viernes, de 16.30 a 17 horas, se titula "Las mil y dos maneras de hacer el amor". Serán dos lecciones semanales de hacer el amor y en un chispeante y agradable libreto, Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé expresarán a los oyentes la forma de conquistar a un viudo, a un tímido, a un soltero empedernido, etc.

Intervendrán en las audiciones de los martes, a las 16.30 horas, la orquesta característica de Don Filinto, cuyas piezas serán cantadas por la pareja de Ramón y Mary, y la típica de José Tinelli, con su vocalista Horacio Torres.

En las audiciones de los viernes, a las 16.30, además de presentarse otro libreto de "Las mil y dos maneras de hacer el amor", intervendrán en el marco musical Antonio Sureda y su orquesta típica, con su vocalista Livio Rubino y la orquesta internacional dirigida por el maestro Vicente Tagliacozzo.

Artistas del cine, del teatro y de la radio, escritores y periodistas concurrieron a una de las fiestas ofrecidas por Tuka de Alvarado, modelista y creadora de modas, vinculada profesionalmente a varias productoras locales. En la fiesta se hizo gala de espiritualidad, gracia, buen humor... y de disfraces de circunstancia.

Acaban de llegar a nuestro país, luego de haber cumplido una larga y fructífera jira por las principales ciudades del Brasil, las Singing Babies. Dentro de breves días habrán de presentarse en uno de nuestros escenarios céntricos para brindarnos las excelentes interpretaciones que han prestigiado su nombre. Las vemos en la presente foto en el momento de desembarcar.

OSVALDO MORENO

EL CANTOR DE LAS NOVIAS

Desde el micrófono de L R 2, Radio Argentina, el joven cantor nacional Osvaldo Moreno continúa su exitosa carrera de cultor de motivos populares. Desde hace años, incorporado definitivamente a la canción, logró imponer un nombre y su popularidad, permítasenos decir, llegó a definirse rotundamente, la vez que desde L R 3, Radio Belgrano, vistiera con los colores de su voz una payada criolla, frente a un rival digno en todo momento: Néstor Feria.

ACTUO EN EL CINE

El cine bifurcó, sin alejarlo del camino del tango, un sendero nuevo para Osvaldo Moreno. Intervino la primera vez en "El viejo doctor", a las órdenes de Mario Soffici, y en un elenco cuyos papeles principales estuvieron a cargo de Enrique Muiño, Angel Magaña, Alicia Vignoli y Roberto Airaldi.

Osvaldo Moreno, en esta producción, tuvo oportunidad de lucirse en un breve papel. Acusó hermosas cualidades para proseguir una carrera. Junto a Inés Edmonson, damita joven de nuestro cine, ilustró un romance simple que ha dejado un buen recuerdo.

Como cantor se le escuchó desde la banda sonora en la película "El sobretodo de Céspedes", que llevó al cuadro la dirección de Leopoldo Torres Ríos.



Osvaldo Moreno, cantor que, desde el micrófono de L R 2, Radio Argentina refirma las condiciones que lo llevaron al núcleo de cantores privilegiados.

DE NUEVO EN LA RADIO

Pero Osvaldo Moreno decidió volver integramente a la radiotelefonía. Y, tal como lo decíamos líneas más arriba, forma parte del elenco estable de artistas de L R 2, Radio Argentina, por intermedio de la cual se le puede sintonizar en espacios de grandes audiciones.

Consagrado sinceramente a lo que podríamos llamar "oficio", día a día se supera, acusando un celo digno de elogio en la elección de los motivos populares que incorpora y renueva a su valioso repertorio.

Cabe destacar, al mismo tiempo, en épocas en que el espíritu imitativo parece ser condición primordial en la vida de nuestro cancionero, que Osvaldo Moreno escapa a todo parecido, destacándose netamente por una personalidad inconfundible.

SERIA POSIBLE QUE VOLVIERA AL CINE

No lo aseguro definitivamente, pero, acoplando su palabra, un tanto esquiva, a un rumor de reciente incorporación en la familia cinematográfica, diremos que no sería difícil que Osvaldo Moreno retornara al cine. Para ello se responsabilizaría de un papel protagónico — un galán — en pareja con una cotizada figura, y la película llevaría la dirección de Julio Irigoyen. El argumento sería original de J. Roberto Deprisco y Julio Bernat.

Pero no abandonaría el terreno del micrófono, al cual se siente ligado, por sobre todas las cosas, por fuertes razones sentimentales.

No cabe duda, por último, de que Osvaldo Moreno, valor joven de nuestra canción, habrá de saber destacarse en el cine, tal como le sucede en el cancionero.

CARLOS ZOL BUSCA UN INTERPRETE



LLEVARA AL MICROFONO LA VIDA DE CARLITOS CHAPLIN

Carlos Zol, intenso trabajador del micrófono, está encerrado en las paredes de un verdadero dilema. Un dilema que le ha quitado el sueño, el apetito y la tranquilidad.

Zol tiene el propósito de trasladar hasta el terreno de las ondas un trabajo original, y que llevaría por título "La vida de Carlitos Chaplin", la más hondamente humana de todas las películas que lleva filmadas el gran cómico del mundo.

Desfilan las escenas de su primera juventud en el antiguo Kennington, el famoso barrio del Este de Londres.

Lo reeditará en la marcha de los largos caminos que no llevan a ninguna parte, enganchado a la caravana de cómicos de la legua, con la misión de sus increíbles volteretas, sus originales juegos de pasos increíbles, y las mentidas disparadas de "Trompifai".

El hombre que enseñó a reír al mundo entero será llevado al micrófono por uno de nuestros escritores radiales más inquietos y definidos.

Pero... sucede un inconveniente:

¿QUIEN ENCARNARIA A CHAPLIN?

No lo sabe Zol. ¿Será acaso un actor cómico? ¿Un actor cómico de los tantos que el público consagró? ¿Es, por otra parte, imprescindible que sea cómico, el intérprete? Ya que se trataría de filmar la vida de un hombre sentimental, como lo es Chaplin, podría darse perfectamente el caso de que se dejara de lado la idea de contratar a un intérprete como Caplán, Pastore, Villita u otros.

A todo esto, Zol está desesperado. Pero ya sabemos qué significa en Zol desesperación. Ella es un andar y andar por los cafés, las radios, los teatros y los cines, observando y tratando de hallar al hombre que le resulte en este nuevo intento.

AUDICION DE MEDIA HORA DIARIA

La audición contará con un espacio de media hora diaria, menos los días domingos, y tendrá una vida de treinta días.

El título podría sufrir una alteración y ser "Carlitos Chaplin, risa del mundo".

Un seleccionado elenco de figuras de positivos méritos respondería, secundando al Chaplin radiotelefónico, a las exigencias de los libretos que, como hemos dicho, son originales del escritor Carlos Zol.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



UN VALOR INDISCUTIBLE

Ya en teatros o en radio, cada una de las presentaciones de la cantante Germaine Bour señaló un éxito más en su carrera. Artista de grandes valores, no ha probado todavía suerte en nuestra cinematografía, donde, por su figura gentil, unida a sus condiciones de cantante, podría conquistar un lugar de privilegio, máxime si se tiene en cuenta que Germaine Bour es también una eximia pianista.

VENTARRON

Periodista avezado, de larga actuación, "Ventarrón", seudónimo bajo el que escuda su verdadero nombre este crítico de turf, llega a los oyentes por la onda de Radio Fénix los sábados, domingos y feriados, a las 11.30, para desmenuzar el programa hípico a cumplirse. Si al saber le llaman suerte, podemos decir que "Ventarrón" es un suertudo, a juzgar por las fijas que da y se cumplen, cosas que llevan debidamente anotadas los aficionados al popular deporte.



INTERPRETE LIRICA

La cantante lírica argentina Clara Estévez nos recuerda desde la ciudad de Nueva York. Como recordarán nuestros lectores, la citada intérprete pasó de Europa a Nueva York para intervenir en la temporada oficial del Metropolitán, cosechando uno de sus más notables éxitos.



"VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO" POR LR4, RADIO SPLENDID

Una nueva audición de "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" se cumplió por la onda de L R 4, Radio Splendid, con la gentil colaboración de prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales, cinematográficos y radiales. Hicieron las presentaciones y reportajes nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.

Fanny Navarro en el momento de responder a algunas preguntas que se le formularon ante el micrófono.

Herminia Franco y Floren Delbene interpretaron un "sketch" que escribió especialmente para ellos Carlos Clifford.

PRESTIGIOSAS FIGURAS EN NUESTRA AUDICION

Olinda Bozán fué sometida a un reportaje por nuestro redactor Carlos Clifford.

Elisa Labardén y Héctor Palacios, que interpretaron otro trabajo original de Clifford.

Jorge Aldao, actor cinematográfico y cantor melódico, que brindó varias canciones.

IGUAL QUE EN NORTEAMERICA

LA IMPORTANCIA DEL CINE, DEL TEATRO Y DE LA RADIO LOCALES EXIGE LA FUNDACION DE ORGANIZACIONES REPRESENTATIVAS DE LOS ARTISTAS

UNA NUEVA ENTIDAD



Pepita Serrador, prestigiosa actriz que ha dado su representación a "Te-Ci-Ra", la institución representativa de los artistas de cine, teatro y radio.



Carlos Carballo, que acaba de poner en funcionamiento la nueva agencia de representaciones para artistas de cine, teatro y radio.



María del Carmen Prendes, otra figura conocidísima en el ambiente, que confió sus intereses a la administración de la agencia de Carballo.

Refiriéndonos a la creación de "Ocra", entidad representativa de artistas, destacamos los hechos que conducen a la constitución de estas organizaciones que mantienen en contacto a los artistas con las empresas, representándolos y asesorándolos comercialmente en cada caso.

En esta época de grandes transacciones es cuando más se valora la fuerza de una organización que esté en contacto directo con las empresas y los artistas, y es por ello que ha de ser bien recibido el anuncio de que Carlos Carballo, que ya en 1921 se desempeñaba como representante administrador de la compañía Arata, Simari, Franco, se halla al frente de una entidad de representaciones que girará bajo el rótulo de "Te-Ci-Ra".

Los artistas contarán con la experiencia de este hombre que está vinculado al teatro, la radio y el cine desde hace diecinueve años y que ha instalado sus oficinas en Corrientes 1231.

Figuran entre quienes le han confiado a "Te-Ci-Ra" su representación Narciso Ibáñez, Rossi, el "Frégoli de la voz"; Enrique San Miguel, María del Carmen Prendes, Pepita Serrador y Laurita Hernández, entre otros.



Narciso Ibáñez, Narcisín, también está representado por la entidad que acaba de constituirse.

Laurita Hernández, simpática "vedette", adherida también al plan de la agencia de Carballo.





Enrique San Miguel, otro de los que se vincularon a la nueva entidad "Te-Ci-Ra".



El "Frégoli de la Voz", Rossi, fué uno de los primeros en acordar su representación a Carballo.

"EL MEXICANITO"



En una pose de circunstancia, y junto al compositor don Fabián, su acompañante habitual, perpetúa su vera efigie "El Mexicanito", uno de los valores más firmes que han llegado últimamente a nuestros lares. "El Mexicanito", que lleva ganadas muchas simpatías merced a su descollante actuación en los feudos de Radio Belgrano, arribó a nuestra ciudad después de triunfar en su tierra natal. Y bueno es destacar que ha sabido ganarse el cariño de los escuchas, no sólo por la extraña sugestión que sabe dar a sus interpretaciones del folklore mexicano, sino también por su inacostumbrada afabilidad para con sus amigos del éter. Como dato histórico, debe agregarse que "El Mexicanito" es comprovinciano de Rosita Moreno, es decir, natural de Pachuco, un escondido y soleado pueblito de las tierras de Pancho Vila.

El lunes 13 de enero de 1941, la compañía Pedro Tocci con Aída Luz y su homogéneo conjunto, presentaron en el escenario del teatro Fénix, de esta capital, la versión teatral de la novela episódica original de Héctor Pedro Blomberg "Juan Cuello (el romántico rebelde)", con un éxito extraordinario de público. Esta interesante novela se propala diariamente, menos los domingos, de 18 a 18.30 horas, y fué el mismo elenco que irradia los capítulos por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, el que cosechó los aplausos, en la noche del lunes 13 del corriente, del nutrido auditorio que concurrió a presenciar el estreno.

Una escena tomada en el teatro Fénix, en la que aparecen el galán de cine Pedro Tocci y la estrellita Aída Luz.

En el conjunto radial que encabeza Pedro Tocci y que interpreta en Radio Argentina la obra "Juan Cuello", actúa con singular éxito el joven actor Jorge Briand, cuyas condiciones lo destacan entre los valores que secundan a la figura central del elenco.

La orquesta característica Aiello, que hizo su presentación por la onda de L R 2, Radio Argentina, en los primeros días del mes de enero en curso, se perfila con caracteres propios y, seguramente, ha de lograr la aceptación del público oyente. En la foto, momentos antes de efectuar su primera entrada por L R 2.

●

Nilda Soler, joven cancionista popular que hizo su presentación por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, en los primeros días del mes de enero en curso. Nilda Soler es una joven artista que encierra en su entusiasmo la promesa de un futuro promisorio. En la fotografía la joven cancionista sorprendida mientras sus acompañantes, los guitarristas Canattaro y Pedretti, intentan enseñarle a pulsar la guitarra.

FIESTA DE NIÑOS EN NUESTRA CASA



Los hijos de los empleados de esta empresa disfrutaron de una gratísima fiesta, que les fué ofrecida por la esposa de nuestro director general, señora Nélida T. Díaz — a quienes vemos en la presente fotografía rodeada por los niños, en la terraza de nuestra casa —. La simpática reunión infantil transcurrió en un ambiente de alegría propia; para todos hubo juguetes y golosinas, y todos presenciaron una exhibición cinematográfica que les fué brindada en el nuevo microcine.

EN HONOR DE MAXIMO ACOSTA



Hace pocos días tuvo lugar en un restaurante del centro de la ciudad el anunciado homenaje en honor del jockey del pueblo, Máximo Acosta. La simpatía de que goza el popular látigo palermitano fué puesta bien de manifiesto en esta oportunidad, donde también se contó con la presencia de gente de teatro, cine y periodismo, que, unida a la del turf, dió brillo a la cita.

En esta fotografía vemos a Naciano Moreno, Torterolo, Ramón Melillo, Luisita Vehil, Paquita Vehil, Chela Cordero, Armando de Vicente, Juanito Vehil, Américo Domínguez, Samuel Soler y otros.



En honor del señor Sol M. Wurtzel, productor de la 20th. Century Fox Film Corporation, fué servido un cocktail del que participaron numerosas personas vinculadas a nuestras actividades cinematográficas. Vemos en la presente fotografía al homenajeado en compañía del director local señor Sidney S. Horen y el escritor Lester [illegible].

INAUGURACION DE LA TABERNA GALLEGA

★

Se inauguró ya la "Taberna gallega", restaurante de ambiente típicamente gallego, instalado en un lugar céntrico, y que brinda a su clientela menús que esencialmente contemplan los gustos hechos en aquella región de España. Animan esas reuniones gastronómicas algunos números artísticos regionales, que proporcionan el clima propio del nombre del establecimiento. Ofrecemos en esta página algunas notas captadas durante el momento de la inauguración; la numerosa concurrencia apreció las exquisiteces culinarias que les fueron servidas y vivió momentos de grato esparcimiento.





RAFAEL CANARO

LUEGO DE QUINCE AÑOS DE ACTUACION EN EUROPA ANCLO CON SU ORQUESTA EN LA CALLE CORRIENTES

Allá por 1925, integrando la orquesta de Francisco Canaro, partió en jira al viejo mundo Rafael Canaro. Era una excursión que debía durar seis meses, pero cumplido el plazo, "Pirincho" inició la vuelta dejando en Europa a sus hermanos Rafael y Juan al frente del conjunto que tanta aceptación había tenido. Poco tiempo después Juan retornó a Buenos Aires y Rafael siguió actuando en París, donde su orquesta se arraigó de tal modo que, puede decirse sin exageración, en la "Ciudad Luz" era algo así como la llamada a reunión de todos los argentinos, y un motivo de interés siempre renovado para el público parisiense. Recién en 1932 Rafael Canaro volvió a Buenos Aires por una corta temporada, durante la cual, capitaneando la orquesta, realizó la jira por el interior con aquella comedia musical "La muchachada del centro", y luego volvió a Francia. Hoy, en una elegante sala de la calle Corrientes, está otra vez Rafael Canaro con un disciplinado conjunto. Y la posición que ocupa Rafael Canaro con su orquesta entre nosotros comprueba que no siempre es verdad aquello que asegura que: "Vaca que cambia querencia..." Hace pocos días tropezamos con él y nos acompañó hasta CINE ARGENTINO, donde conversamos largamente:

—Si no hubiera estallado la conflagración, ¿se habría quedado en París?

—Seguramente. Calculen ustedes que he dejado mi casa puesta, y hasta ahora no he podido saber si los amigos a quienes he escrito han retirado algunas cosas mías que quisiera conservar.

—Cuéntenos algo de lo que pasa en el viejo mundo con nuestro tango.

—En realidad, se sabe ya que la música nuestra se acepta con cariño en toda Europa, y especialmente en París. Particularmente he conseguido grandes satisfacciones, pues mi orquesta era considerada entre las atracciones de los clubs nocturnos y, en general, de todo el ambiente musical.



—¿Piensa volver?

—He aquí una pregunta difícil de contestar. ¡Volver! Ni siquiera es posible pensarlo, momentáneamente. Por otra parte, estoy muy a gusto otra vez en Buenos Aires. Mi conjunto ha tenido aceptación.

—¿Gana mucho dinero?

—¿Es necesario responder a esta pregunta?

—No vamos a pedirle nada...

—Miren. No es precisamente el dinero lo que ata a compromisos en lo que respecta a quienes hemos hecho una profesión de la música. Si me quedé tantos años en Europa no fué por la ambición de ganar más. Me quedé porque me sentía a gusto. En Buenos Aires, ciudad que, por supuesto, no podía alejar en mis recuerdos nostálgicos, encontré el calor de los míos. Hermanos, parientes, amigos... Y trabajo a gusto.

—¿Ganaba más en París de lo que gana en Buenos Aires?

—Para mí que ustedes quieren pasarle el dato a los de Réditos...

—Nada de eso. Es sólo una curiosidad.

—Más o menos. Pero puedo decirles algo interesante con respecto a lo que se gana aquí o allá. En esta época, en los países que están en guerra, hay que gastar para comer lo que se gana. De manera que siempre, haciendo números, siempre ha de ganarse más en Buenos Aires...

—¿Qué tangos gustaban más en París?

—Los buenos. Los que no gustan aquí tampoco gustaban allá. Por eso siempre fuí muy exigente para mi propio repertorio. Y todos los tangos que hice conocer gustaron.

Nos deja Rafael Canaro. Vuelve a la calle Corriente, donde después de quince años ha vuelto a levantar su rancho...

MARAMBIO CATAN



Una voz de nuestro cancionero. Y, además, una voz argentina que anduvo por toda Europa paseando las melodías de nuestras canciones. Desde Francia, Italia, Alemania, España, Grecia, Egipto y otras importantes naciones, el conocido intérprete extendió, en una hermosa cruzada espiritual, los méritos del folklore argentino.

Actualmente está preparando su rentrée, que habrá de hacer efectiva muy pronto por uno de los más importantes micrófonos de la capital.

SIGUE EN JIRA LA COMPAÑIA REMEMBRANZAS

La compañía radial "Remembranzas", que dirige su autor, Luis Sola, y que está integrada por Julia Gisuti, Juan Ortis, Angel Fassi, Rosario Serrano, Rossi Rossen, Jorge de la Riestra y Eduardo Barbosa, está actuando con gran éxito en el interior del país.

En la actualidad se encuentra en la ciudad de Rafaela, provincia de Santa Fe, ofreciendo la última novedad, "El romance humilde", escrito por Luis Sola, y que lleva un pericón nacional escrito especialmente por el maestro Francisco Canaro.

NADINA FABREGAS



Actriz que lleva realizada una interesante labor frente a los micrófonos de Radio Belgrano, tendrá oportunidad de lucirse, componiendo la vampiresa de la adaptación radial de la película "Petróleo", que sus autores piensan irradiar dentro de poco tiempo.

Nadina Fábregas es uno de los valores más sólidos del radioteatro.

"FILMOTECA ARGENTINA" PRESENTO "DOS CORAZONES Y UNA TONADA"

Tal el título de la primera película chilena estrenada en Buenos Aires. Ha sido producida por Aconcagua, de Chile, y se trata de un film cuyo argumento descubre aspectos del ambiente chileno, en una muestra acababa del progresista arte cinematográfico del país hermano.

"Dos corazones y una tonada", que es distribuida por la D. A. de Películas, en nuestro país y naciones extranjeras, ha sido dirigida por Carlos García Huidobro y cuenta con un reparto de excepcionales figuras artísticas chilenas que encabeza Teres León. Figuran en él Hester Sore, Rafael Frontaura, Romilio Romo, "Los cuatro huasos", etc.

Este film presenta como principal atractivo varias canciones típicas chilenas, llamadas a obtener fácil difusión por sus motivos populares. Estas canciones son: "Morenito de mi alma" (tonada); "Llanto del cielo" (estilo); "Ramito de Toronjil" (estilo tonada); "¡Que vivan los novios!" (esquinazo); "Como el agüita fresca" (canción), y "Prisionero" (canción).

La música es del conocido compositor don Román Heitmann, y los letristas, C. García Huidobro, L. Bravo Heitmann, Guillermo Soury F. y Nicanor Molinare.

"DESLUMBRAMIENTO" UN EXTRAORDINARIO FOLLETIN DE "CINE ARGENTINO"

A partir del próximo número, iniciaremos la publicación, en forma de folletín, de la novela DESLUMBRAMIENTO, que lleva la firma de la prestigiosa escritora, periodista y colaboradora nuestra, Concepción Ríos. De carácter y esencia enteramente humanos, "Deslumbramiento" habrá de plantear apasionantes alternativas, vividas por sus personajes entre esperanzas, desilusiones y ansiedades. Su protagonista es un símbolo de esas muchachitas provincianas que llegan a Buenos Aires atraídas por la vorágine de la gran ciudad. En sus calles van hilvanando las horas un romance tierno, dolorido y esperanzado.

Concepción Ríos, pues, brindará a nuestros lectores una muestra de su talento de escritora, en esta novela, que habrá de refirmar los prestigios que ha ganado en nuestros círculos literarios.

VERANEANDO

Pedro Maratea, aprovechando la temporada estival, está haciendo acopio de energías en una playa elegante para volcarlas en la intensa actividad artística que debe desarrollar este año en los escenarios, en la radio y en los "sets". Lo vemos, en la presente fotografía, encaramado a un morrito, tratando de descubrir a la distancia algo que posiblemente sea una sirena.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad.............................. *F. C.*........



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 142 - 23 de Enero de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


CONDAL RUBIO
Ann Sheridan
W.B.
Saboree estos deliciosos cigarrillos y aprecie la fragancia de sus ricas mezclas de tabacos.
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
0.20